

62 REGIONAL WETTBEWERB 2025

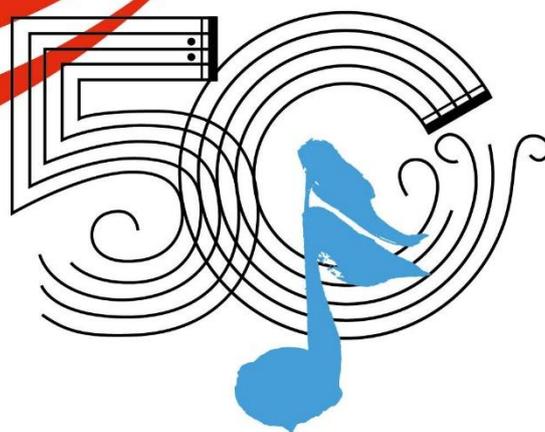


Regionalwettbewerb
**Jugend
musiziert**
REGION MÜNCHEN SÜD



**Gemeinde
Grünwald**

Schirmherr: 1. Bürgermeister
Jan Neusiedl



**MUSIKSCHULE
GRÜNWALD**



**Weil's um
unsere Region geht!**

**Wir sind
Ihr Finanz-
partner!**

www.spktw.de   



Sparkasse
Bad Tölz-Wolfratshausen



**Jugend
musiziert**

62. Regionalwettbewerb Grünwald 2025

Grußwort	3
Jury-Gremien	4

*Wertungen am **Samstag, 8. Februar 2025***

Violine solo AG Ib - III	6
Kontrabass solo	12
Gesang (Pop) AG IV, V	13
Kammermusik mit Klavier	16
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib - III	17
Gitarren-Duo, Mandolinen-Ensemble	19
Harfen-Ensemble	21

*Wertungen am **Sonntag, 9. Februar 2025***

Violine solo AG Ia, IV, V, VI	25
Viola solo	29
Violoncello solo	32
Gesang (Pop) AG III	35
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV, V	36
Vokal-Ensemble	38
Regularien	43
Weitere Planung	45

Raum- und Zeitplan/Gesamtübersicht	Rückseite
--	-----------

Wettbewerbskategorien

Streichinstrumente solo
Gesang (Pop)
Klavier-Kammermusik
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument
Vokal-Ensemble
Zupf-Ensemble
Harfen-Ensemble

Wertungen

Samstag, 8.2.2025: 9:00 – 17:45 Uhr
Sonntag, 9.2.2025: 9:00 – 17:00 Uhr

Preisträgerkonzerte mit Urkundenvergabe

Samstag, 8.2.2025: 16:30 Uhr
Samstag, 8.2.2025: 18:30 Uhr
Sonntag, 9.2.2025: 18:00 Uhr
August Everding Saal,
Ebertstraße 1, 82031 Grünwald

Regionale Preisträgerkonzerte

Mittwoch, 19.3.2025: 19:00 Uhr
Musikschule Starnberg (Orlando-Saal)
Mühlbergstr. 4, 82319 Starnberg

Mittwoch, 26.3.2025: 18:00 Uhr
Gymnasium Tegernsee (Barocksaal)
Schlossplatz 1c, 83684 Tegernsee

Konzert der Landespreisträger

Sonntag, 25.4.2025, 17.00 Uhr
August Everding Saal
Ebertstraße 1, 82031 Grünwald

Schirmherr

1. Bürgermeister Jan Neusiedl

Für freundliche Unterstützung danken wir:

Gemeinde Grünwald
Bezirk Oberbayern
Erich und Ute Decker Kulturstiftung
Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg
Sparkasse Bad Tölz-Wolfratshausen

Landkreise: Miesbach, München Süd, Starnberg

Gemeinden: Stadt Bad Tölz, Berg, Brunnthal, Egling, Feldafing, Fischbachau, Gauting, Gilching, Gräfelfing, Grasbrunn, Greiling, Hausham, Höhenkirchen-Siegertsbrunn, Icking, Krailling, Kreuth, Lenggries, Münsing, Neubiberg, Oberhaching, Pöcking, Pullach, Rottach-Egern, Sauerlach, Seefeld, Strasslach-Dingharting, Wackersberg, Weßling, Weyarn, Wörthsee

Private Spender



MUSIKSCHULE
GRÜNWALD





Bürgermeister Jan Neusiedl



Willkommen!

Liebe Jugendliche,
sehr geehrte Eltern und Besucher aus Grünwald
und den benachbarten Gemeinden und Landkreisen,

es ist mir eine große Freude, Sie zum Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2025
in Grünwald begrüßen zu dürfen.

Musik hat die Kraft, Menschen zu verbinden und Grenzen zu überwinden. Sie ist ein
wertvoller Beitrag zur Verständigung und Harmonie, sie kann uns Wege weisen, die
zum friedlichen Miteinander beitragen.

Möge an diesen beiden Tagen die Freude an der Musik und die Gemeinschaft im
Vordergrund stehen. Lassen wir uns von der Begeisterung und vom Engagement
unserer jungen Musikerinnen und Musiker anstecken und nutzen wir die besondere
Gelegenheit, miteinander zu feiern, uns kennen zu lernen und uns im Gespräch
auszutauschen.

Mein herzlicher Dank dem Organisationsteam und den finanziellen Unterstützern,
die es ermöglicht haben, dieses musikalische Ereignis zu realisieren.

In diesem Sinne wünsche ich nicht nur den Teilnehmern, sondern Ihnen allen viel
Erfolg und ein gutes Gelingen der Veranstaltung.

Mit musikalischen Grüßen

Jan Neusiedl
1. Bürgermeister

Jury 1A (VIOLINE SOLO AG III)

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCHOSS)

1. Prof. Norbert Groh (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Gisela Bouton (Musikschule Hallbergmoos - Neufahrn)
3. Karin Holzinger (Schwäbisch Hall)
4. Esther Schöpf (Institut für Musikpädagogik LMU München)

JURY 1B (VIOLINE SOLO AG IB, II)

WERTUNG: MFE-RAUM / BERATUNG: BIBLIOTHEK (OBERGESCHOSS)

1. Thomas Holzer (Gymnasium Tegernsee) **Vorsitz**
2. Alba González i Becerra (Diogenes Quartett)
3. Zsuzsa Zsizsmann-Knobloch (München)

JURY 3 (KONTRABASS SOLO)

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Markus Lentz (Musikschule Grünwald) **Vorsitz**
2. George Makhoshvili (Rudolf-Steiner-Schule Schwabing)
3. Ursula Schneeberger (München)

JURY 4 (GESANG/POP AG IV, V)

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Christoph Pfaffendorf (Giselagymnasium München) **Vorsitz**
2. Maximilian Höcherl (Musikhochschule München)
3. Iris Naser (München)
4. Vitaly Burtsev (Pestalozzi-Gymnasium München)

JURY 5 (KAMMERMUSIK MIT KLAVIER)

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Esther Schöpf (Institut für Musikpädagogik LMU München) **Vorsitz**
2. Prof. Norbert Groh (Musikhochschule München)
3. Edgar Gredler (Grafing)
4. Prof. Marion Treupel-Franck (Musikhochschule München)
5. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)

JURY 6 (DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT AG IB, II, III)

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Prof. Michaela Pühn (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Prof. Marion Treupel-Franck (Musikhochschule München)
3. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)
4. Dagmar Holland (Städt. Sing- und Musikschule München)

JURY 8 (GITARREN-DUO, ZUPF-ENSEMBLE)

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCHOSS)

1. Prof. Sylvia Hewig-Tröscher (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Holger Marschall (Augsburg)
3. Dorothee von Heydebrandt (Geretsried)

JURY 9 (HARFEN-ENSEMBLE)

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Markus Lentz (Musikschule Grünwald) **Vorsitz**
2. Martina Holler (Staatstheater am Gärtnerplatz München)
3. Corinna Zirkelbach-Leistner (Musikschule Oberhaching)

Jury 1A (VIOLINE SOLO AG IA, V, VI - VIOLA SOLO AG IV)

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCHOSS)

1. Prof. Norbert Groh (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Gisela Bouton (Musikschule Hallbergmoos - Neufahrn)
3. Karin Holzinger (Schwäbisch Hall)
4. Esther Schöpf (Institut für Musikpädagogik LMU München)

JURY 1B (VIOLINE SOLO AG IV - VIOLA SOLO AG II, III, V, VI)

WERTUNG: MFE-RAUM / BERATUNG: BIBLIOTHEK (OBERGESCHOSS)

1. Thomas Holzer (Gymnasium Tegernsee) **Vorsitz**
2. Alba González i Becerra (Diogenes Quartett)
3. Zsuzsa Zsizsmann-Knobloch (München)

JURY 2 (VIOLONCELLO SOLO)

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Ursula Schneeberger (München) **Vorsitz**
2. Eva-Christiane Laßmann (Symphonieorchester der Bayer. Rundfunks)
3. Edgar Gredler (Grafing)

JURY 4 (GESANG/POP AG III)

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Christoph Pfaffendorf (Giselagymnasium München) **Vorsitz**
2. Maximilian Höcherl (Musikhochschule München)
3. Iris Naser (München)
4. Vitaly Burtsev (Pestalozzi-Gymnasium München)

JURY 6 (DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT AG IV, V)

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Wenke Messmer (Städt. Sing- und Musikschule München) **Vorsitz**
2. Prof. Marion Treupel-Franck (Musikhochschule München)
3. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)
4. Dagmar Holland (Städt. Sing- und Musikschule München)

JURY 7 (VOKAL-ENSEMBLE)

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Prof. Sylvia Hewig-Tröscher (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Ulrike Buchs-Quante (Voicepower München)
3. Peter Cismarescu (Nostalphoniker)
4. Katharina Guglhör (Musikhochschule München)

Gruenwalder BURGUNDERHAUS BY EVENTO GMBH

Südliche Münchner Str. 35b, 82031 Grünwald
Tel. 089 / 641 41 86
info@burgunderhaus.de

VIOLINE SOLO - Altersgruppe II – Jury 1B (Fortsetzung)

12:20	Celia Dengl Ayumi Janke #27077	Violine Klavier	Joseph Haydn (1732–1809) Konzert G-Dur Hob. VIIa:4: (1) Allegro moderato Jenő Hubay (1858–1937) 5 Morceaux caractéristiques op.51: (3) Bolero	c d	7'00 3'00	10'00
12:35	Kaixi Yang Tímea Vujinovic-Tóth #28370	Violine Klavier	Antonio Vivaldi (1678–1741) Concerto a-Moll op.3/6: (3) Presto Johann Baptist Charles Dancla (1817–1907) 6 Airs Variés op. 89: (6) Über ein Thema von Mercadante	b d	3'30 5'20	8'20
12:45	Jurybesprechung AG II (1)					
<hr/>						
ab 13:30	Akustiktest Violine AG II (2)					
14:00	Yara Lhotzky Isabel Lhotzky #30365	Violine Klavier	Jenő Takacs (1902–2005) Vier Konzertstücke: (4) Pastorale (Allegretto tranquillo) Oskar Rieding (1840–1916) Konzert h-Moll op. 35: (3) Allegro moderato Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 1 D-Dur BWV 1007: (3) Courante	e d b	1'17 3'44 2'32	7'33
14:15	Livia Maria Fevola Susanne Kühnel #29492	Violine Klavier	Oskar Rieding (1840–1916) Air varié G-Dur op. 23/3 Antonio Vivaldi (1678–1741) Sonata VIII G-Dur op. 2/8: (1) Preludio George Perlman (1897–2000) Israeli Concertino: (1) Hora Hatikva	d b e	3'30 2'00 3'00	8'30
14:25	Lilly Marie Wild Johannes Schempp #32313	Violine Klavier	Friedrich Seitz (1848–1918) Tarantella D-Dur op. 26 Leo Portnoff (1875–1940) Russische Fantasie Nr. 2 d-Moll (Andante espressivo - Allegretto) Aleksey Igudesman (*1973) Horoscope Preludes: (7) Waage	d d e	2'30 3'50 2'20	9'50
14:40	Mika Yamazaki Narumi Yoshimoto #23603	Violine Klavier	Anatoli Komarowski (1909–1955) Konzert Nr. 2 A-Dur: (1) Allegro giocoso Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate E-Dur op. 1/15 HWV 373: (1) Adagio – (2) Allegro Dmitri Kabalewski (1904–1987) Scherzo op. 27/14 (Allegro scherzando)	e b e	5'00 3'40 1'00	9'40
14:55	Jurybesprechung AG II (2) / Akustiktest Violine AG II (3)					

VIOLINE SOLO - Altersgruppe II – Jury 1B (Fortsetzung)

15:20	Julia Katsuya Johannes Umbreit #33987	Violine Klavier	Jean-Baptiste Accolay (1833-1900) Konzert Nr. 1 a-Moll: (1) Allegro moderato Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Albumstücke: (3) Die ausgezogene Puppe	d e	8'00 1'00	9'00
15:30	Layla Wörl Johannes Schempp #31668	Violine Klavier	Antonio Vivaldi (1678-1741) Konzert g-Moll op. 12/1 RV 317: (1) Allegro Bertold Hummel (1925-2002) „... und ein Tango“ (3) Ständchen Robert Pracht (1878-1961) Acht Vortragsstücke op. 32: (8) Ungarisch	b e d	5'00 1'20 2'00	8'20
15:40	Alexander Bröcker Karoline Bröcker #32401	Violine Klavier	Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto G-Dur op. 3/3 RV 310: (1) Allegro Oskar Rieding (1846-1916) Concerto h-Moll op. 35: (1) Allegro moderato Natalja Baklanowa (1902-1980) Reigen D-Dur Arcangelo Corelli (1653-1713) Adagio a-Moll	b d e b	3'15 3'00 1'00 2'30	9'45
15:55	Hamin Kim Petra Löhlein #25624	Violine Klavier	Carlo Tessarini (1690-1766) Konzert Nr. 3 G-Dur op. 1: (1) Allegro Max Reger (1873-1916) Romanze G-Dur (Andante con moto) Harald Genzmer (1909-2007) Sonatine Nr. 1 op. 100: (4) Allegro	b d e	4'20 1'50 3'10	9'20
16:05	Jurybesprechung Violine solo AG II (3)					
16:30	Ergebnisbekanntgabe Violine AG II (Rotunde im Obergeschoss)					
16:35	Teilnehmerberatung Violine AG II (Bibliothek im Obergeschoss)					

**MICHAS LADEN**

BACKWAREN • IMBISS • LEBENSMITTEL • FEINKOST • CATERING • CAFÉ • POST • LOTTO

Geiseltgasteistr. 245, 81545 München
Tram 25 / Station
Großhesseloher Brücke
Instagram: @michas.laden

**Öffnungszeiten:**

Mo, Di, Do, Fr.: 6:00 - 18:00 Uhr
 Di: 12:00 - 18:00 Uhr
 Sa, So: 7:00 - 18:00

VIOLINE SOLO - Altersgruppe III – Jury 1A
ab 8:30 Akustiktest Violine AG III (1)

9:00	Sophie Kailing Biel Martin Biel #23359	Violine Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Konzert Nr. 2 D-Dur KV 211: (1) Allegro moderato Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate c-Moll BWV 1017: (1) Siciliano Niccolò Paganini (1782–1840) 24 Capricci op. 1: (16) Presto	c b d	7'30 3'00 2'00	12'30
9:15	Karla Götz Tímea Vujinovic-Tóth #32787	Violine Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Konzert a-Moll BWV 1041: (1) Allegro George Perlman (1897–2000) Israeli Concertino: (1) Nocturne Carl Bohm (1844–1920) Arabesken: (12) Introduction und Polonaise	b e d	3'45 4'45 3'30	12'00
9:30	Amina Maryam Lautenbacher Vanessa Lenhard #26001	Violine Klavier	Anatoli Komarowski (1909–1955) Konzert Nr. 1 e-moll: (2) Andante Giuseppe Tartini (1692–1770) Sonate "Didone abbandonata" g-Moll op. 1/10: (1) Affetuoso - (2) Presto George Perlman (1897–2000) Suite hebraique: (2) Dance of the Rebbitzen	e b e	2'45 8'00 2'00	12'35
9:50	Yuhan Sun Lucas Kaisen Luo (IV) #26708	Violine Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate Nr. 3 C-Dur BWV 1005: (3) Largo Camille Saint-Saëns (1835–1921) Danse macabre op. 40 Yaoxian Ma (*1938) Xinjiang zhi chun (Allegro)	b d e	3'40 7'30 3'00	14'10
<i>10:05 Jurybesprechung Violine AG III (1) / Akustiktest Violine AG III (2)</i>						
10:30	Alaina Kocialkowski Halina Bertram #27342	Violine Klavier	Vytautas Barkauskas (1931–2020) Partita für Violine solo op. 12 : (3) Grave - (4) Toccata Pablo de Sarasate (1844–1908) Zigeunerweisen op. 20 (1) Moderato - (2) Lento - (3) Un poco più lento - (4) Allegro molto vivace	e d	4'20 9'00	13'20
10:45	Baobao Li Lizao Czermak #30903	Violine Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Konzert a-Moll BWV 1041: (1) o. Bez. Fritz Kreisler (1875–1962) Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani (1) Allegro - Andante - (2) Allegro molto moderato Eduard Pütz (1911–2000) Twilight dream	b d e	4'00 6'15 3'45	14'00

VIOLINE SOLO - Altersgruppe III – Jury 1A (Fortsetzung)

11:00	Beatrice Fink Ayumi Janke #29850	Violine Klavier	Robert Schumann (1810–1856) Sonate Nr. 1 a-Moll op. 105: (1) Mit leidenschaftlichem Ausdruck Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Adagio für Violine und Orchester E-Dur KV 261 Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien op. 34 (Bearb. Lera Auerbach, Dmitri Zyganow) (10) Moderato non troppo - (15) Allegretto	d c e	5'30 6'00 3'00	14'30
11:15	Hannah Thalmann Johannes Schempp #28574	Violine Klavier	Francesco Maria Veracini (1690-1768) (Konzert-) Sonate e-Moll op. 2 Nr. 8: (2) Allegro con fuoco Robert Schumann (1810–1856) Romanze A-Dur op. 94 Nr.2 Joseph Haydn (1732–1809) Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa :4: (3) Allegro	b d c	3'00 4'00 4'30	11'30
11:30	Jurybesprechung Violine AG III (2)					
<hr/>						
ab 12:35	Akustiktest Violine AG III (3)					
13:00	Isabella Kellerbauer Stefan Hofbeck #26465	Violine Klavier	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Fantasie Nr. 1 B-Dur TWV 40:14 (1) Largo - (2) Allegro - (3) Grave Antonín Dvořák (1841–1904) Sonatine G-Dur op. 100: (4) Allegro molto George Gershwin (1898–1937) It ain't necessarily so (Porgy and Bess) Bearb.: Jascha Heifetz	c d e	6'15 6'00 2'35	14'50
13:15	Olga Zubrzycka Robert Jobst #36132	Violine Klavier	Edward Mollenhauer (1827–1914) The Boy Paganini Giuseppe Tartini (1692–1770) Sarabanda Johann Sebastian Bach (1685–1750) Zwei Menuette (Bearb.: Alfred Moffat)	d b b	5'00 3'40 4'00	12'40
13:30	Jakob Wagner Johannes Schempp #34377	Violine Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate Nr. 13 D-Dur op.1/13 HWV 371: (4) Allegro Pablo de Sarasate (1844-1908) Spanische Tänze op. 21: (1) Malagueña (Andantino) Aleksey Igudesman (*1973) Si Señor	b d e	3'40 5'30 3'30	12'40
13:45	Jurybesprechung Violine solo AG III (3)					
14:10	Ergebnisbekanntgabe Violine AG III (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)					
14:15	Teilnehmerberatung Violine AG III (Raum UG 6 im Untergeschoss)					

George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

12

KONTRABASS SOLO - Altersgruppe Ia – Jury 3

ab 14:30 Akustiktest Kontrabass AG Ia, Ib

15:00	Peter Georg Szeles Péter Szeles #32527	Kontrabass Klavier	Stefan Schäfer (*1963) Elefantenromanze John Leach (1931–2014) Knocking On The Door (Bearb. Carolin Emery) Traditional The Ash Grove (Bearb. Carolin Emery) Hermann Amann (1912–1991) / Manfred Jennings (1929–1979) Eine Insel mit zwei Bergen (Lummerlandlied) Peter Warlock (1894–1930) Capriol Suite: (1) Basse – Danse (Allegro moderato)	e e d d d	1'47 1'00 1'00 1'25 2'00
7'12					

George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

KONTRABASS SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 3

ab 14:30 Akustiktest Kontrabass AG Ia, Ib

15:10	Victoria Ann Sophie Ursel Florian Appel #25233	Kontrabass Klavier	Edvard Grieg (1843–1907) Norwegischer Tanz D-Dur Stefan Poradowski (1902–1967) Rondo G-Dur (Allegro non troppo) Béla Bartók (1881–1945) Panasz – Klage (Lento - Poco andante - Allegro)	d e e	1'30 3'20 2'50
7'40					

15:20 Jurybesprechung Kontrabass AG Ia, Ib / Akustiktest Kontrabass AG III, V

George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

KONTRABASS SOLO - Altersgruppe III – Jury 3

15:40	Victor Pisani Halina Bertram #29796	Kontrabass Klavier	François Rabbath (*1931) Kobolds Robert Fuchs (1847–1927) Andante op. 96 Domenico Dragonetti (1763–1846) Andante e Rondo: (1) Andante	e d c	3'30 4'00 4'00
11'30					
15:55	Sebastian Jung Veronika Pleßke-Stepp #33601	Kontrabass Klavier	Jan Zdimas Zelenka (1679–1745) Furiant Giovanni Battista Cirri (1724–1808) Sonate Nr. 1 C-Dur (1) Allegro – (2) Adagio (3) Menuetto Charles Dancla (1817–1907) Polka	b c d	2'40 7'20 2'40
12'40					

George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

13

KONTRABASS SOLO - Altersgruppe V – Jury 3

16:10	Magdalena Siegert Aishani Singh #24572	Kontrabass Klavier	Willem de Fesch (1687–1761) Sonate F-Dur op. 4/11: (2) Allemande (Allegro) Henry Eccles (1670–1742) Sonate g-Moll op. 1/11: (1) Largo – (2) Corrente Astor Piazzolla (1921–1992) Kicho	b b e	3'00 5'30 7'30
16'00					
16:30	<i>Jurybesprechung AG III, V</i>				
16:55	<i>Ergebnisbekanntgabe Kontrabass (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>				
17:00	<i>Teilnehmerberatung Kontrabass (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>				

Regionale Preisträgerkonzerte

Mittwoch, 19.3.2025, 19.00 Uhr
Musikschule Starnberg (Orlando-Saal)
Mühlbergstr. 4, 82319 Starnberg

Mittwoch, 26.3.2025: 18.00 Uhr
Gymnasium Tegernsee (Barocksaal)
Schlossplatz 1c, 83684 Tegernsee

August Everding Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

GESANG (POP) - Altersgruppe IV – Jury 4

9:20 *Bühnenprobe und Akustiktest Daria Kochergina*

9:30	Daria Kochergina #23615	Gesang Klavier	Laufey (*1999) Let You Break My Heart Again Playback Bruno Mars (*1985), Lady Gaga (*1986) Die with a Smile "Mama" Cass Elliot (1941 - 1974) / Fabian Andre (1910 - 1960) / Wilbur Schwandt (1904 - 1998) / Gus Kahn (1886 - 1941) Dream a Little Dream of Me Eigenkomposition oder Improvisation Unbegleitet	4'30 4'10 3'30	
12'10					

9:45 *Bühnenprobe und Akustiktest Georg Fitterer*

9:55	Georg Fitterer Stefanie Plankl #28390	Gesang Klavier	Fools Garden (*1991) Lemon Tree Unbegleitet The Weeknd (*1990) Creepin Georg Fitterer (*2009) Letzter Sonnenstrahl Eigenkomposition oder Improvisation	3'20 3'50 3'00	
10'10					

August Everding Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

14

GESANG (POP) - Altersgruppe IV – Jury 4 (Fortsetzung)

10:10 Bühnenprobe und Akustiktest Qinghan Liu

10:20	Qinghan Liu #29032	Gesang Klavier	Billie Eilish (*2001) Birds of a feather Playback	3'40
			邓紫棋 (G.E.M.) (*1991) Duo yuan duo Yao zai yi qi	3'50
			Qinghan Liu (*2009) Finding ways	3'20
			Eigenkomposition oder Improvisation	
			Britney Spears (*1981) Toxic	2'00
			Unbegleitet	
			Birdy (*1997) Skinny Love	3'20
				16'10

10:40 Bühnenprobe und Akustiktest del Castillo

10:50	Giuliana del Castillo Miku Neubert #34475	Gesang Klavier	Harold Arlen (1905–1986) / E. Y. Harburg (1896–1981) Somewhere Over the Rainbow	4'30
			Giuliana Del Castillo (*2010) (Eigenes Lied)	2'00
			Eigenkomposition oder Improvisation	
			Alicia Keys (*1981) Fallin'	3'30
			Unbegleitet	
			Elisa Toffoli (*1977) / Adelmo Fornaciari (*1955) Luce (Tramonti a Nord Est)	4'30
				14'30

11:05 *Jurybesprechung Gesang (Pop) AG IV*

11:30 *Ergebnisbekanntgabe Gesang (Pop) AG IV (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

11:35 *Teilnehmerberatung Gesang (Pop) AG IV (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

August Everding Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

GESANG (POP) - Altersgruppe V – Jury 4

13:05 Bühnenprobe und Akustiktest Coviello

13:15	Dafne Coviello #33687	Gesang Klavier	Alicia Keys (*1981) If I ain't got you	4'00
			Adele Adkins (**1988) Set fire to the rain Playback	4'00
			Leslie Bricusse (*1931–2021) Feeling good Unbegleitet	1'30
			Dafne Coviello (*2008) Moonflowe	3'00
			Eigenkomposition oder Improvisation	
			Elisa Toffoli (*1977) Se piovesse il tuo nome	3'30
				16'00

GESANG (POP) - Altersgruppe V – Jury 4 (*Fortsetzung*)

13:35 *Bühnenprobe und Akustiktest Armani*

13:45	Cecile Armani Peter Wegele #30479	Gesang Klavier	Anita Baker (*1958) Been so long Playback Adele Adkins (*1988) / Dan Wilson (1961) Don't you remember Unbegleitet Joseph Kosma (*1905–1969) / Jaques Prevert (*1900–1977) Autumn Leaves (Bearb. Eva Cassidy) Cecile Armani (*2007) My First Eigenkomposition oder Improvisation	5'14 4'02 4'49 3'00 17'05
-------	--	-------------------	--	--

14:05 *Bühnenprobe und Akustiktest Renner / Rhein*

14:15	Hannah Renner Marlene Rein #25306	Gesang Klavier (V)	Christina Auguliera (*1980) Bound to you Adele Adkins (*1988) Set Fire to the Rain Cynthia Erivo (*1987) / Joshuah Brian Campbell (*1995) Stand up Eigenkomposition oder Improvisation Unbegleitet Benson Boone (*2002) Cry Playback Lady Gaga (*1886) / Hillary Lindsey (*1976) / Mark Ronson (*1975) Million Reasons	4'23 4'02 3'30 3'06 3'25 18'26
-------	---	-----------------------	---	--

14:35 *Bühnenprobe und Akustiktest Steinmann*

14:45	Marlene Steinmann Maximilian Hacker #35125	Gesang Klavier	Raye (*1997) Oscar Winning Tears Beyoncé (*1981) JOLENE Unbegleitet Demi Lovato (*1992) Sober Namika (*1991) Je ne parle pas français Playback Marlene Steinmann (*2007) Twilight dreams Eigenkomposition oder Improvisation	3'00 2'00 3'20 3'00 3'00 14'20
-------	---	-------------------	---	--

15:00 *Jurybesprechung Gesang (Pop) AG V*

15:25 *Ergebnisbekanntgabe Gesang (Pop) AG V (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

15:30 *Teilnehmerberatung Gesang (Pop) AG V (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

Tontechnik: Godowin Zunke

Forum/Freizeitpark *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

16

KAMMERMUSIK MIT KLAVIER - Altersgruppe III – Jury 5

ab 14:45 *Akustiktest Kammermusik mit Klavier AG III, IV*

15:30	Elisa Jensen Justus Jensen Leander Möllering #25916	Querflöte Klarinette Klavier	Kaspar Kummer (1795–1870) Concertino C-Dur op. 101: Helen Stowasser (1933–2018) Valse Volante Dimitri Schostakowitsch (1906–1975) Fünf Stücke: (5) Polka	c d e	8'30 7'00 2'00
17'30					

Forum/Freizeitpark *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

KAMMERMUSIK MIT KLAVIER - Altersgruppe IV – Jury 5

ab 14:45 *Akustiktest Kammermusik mit Klavier AG III, IV*

15:50	Felicitas Römisch Keyun Pan Qizhe Wang #26121	Violine Violoncello Klavier	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Klaviertrio G-Dur op. 1/2: (1) Adagio/Allegro vivace Clara Schumann (1819–1896) Klaviertrio g-Moll op. 17: (1) Allegro moderato	c d	10'30 9'00
19'30					
16:10	Beatrice Fink Mathilda Fink Cornelius Fink #29866	Violine Violoncello Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Klaviertrio Nr. 5 C-Dur KV 548: (3) Allegro Rodion Shchedrin (*1932) Drei heitere Stücke für Klaviertrio (1) Gespräche - Rubato recitando (2) Spielen wir eine Oper von Rossini Recitativo - Allegro assai (3) Humoreske - Sostenuto assai Clara Schumann (1819–1896) Klaviertrio g-Moll op. 17: (1) Allegro moderato	c e d	5'00 7'00 7'20
19'20					

Forum/Freizeitpark *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

KAMMERMUSIK MIT KLAVIER - Altersgruppe V – Jury 5

15:10 *Akustiktest Kammermusik mit Klavier AG V*

16:35	Paula Thieme Luis Kirpal Felicia Kloss #31208	Violine Violoncello Klavier	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Klaviertrio Nr. 5 („Geistertrio“) op. 70 Nr. 1: (1) Allegro vivace e con brio Dimitri Schostakowitsch (1906–1975) Trio Nr. 1 c-Moll op. 8 (Andante - Allegro)	c e	7'00 12'40
19'40					

16:55 *Jurybesprechung Kammermusik mit Klavier*

17:25 *Ergebnisbekanntgabe Kammermusik mit Klavier (Foyer/Freizeitpark)*

17:30 *Teilnehmerberatung Kammermusik mit Klavier (Atrium/Freizeitpark)*

Preisträgerkonzerte mit Urkundenvergabe

Samstag, 8.2.2025, 16:30 Uhr

Samstag, 8.2.2025, 18:30 Uhr

Sonntag, 9.2.2025, 18:00 Uhr

August Everding Saal

DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe Ib – Jury 6

ab 8:25 Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib, II

9:00	Kiara Scheuer Frédéric Bossard #27439	Querflöte Klavier	Nino Rota (1911–1979) Cinque Pezzi facili: (1) La passeggiata di puccettino Emil Kronke (1865–1938) Kolibris op. 201: (4) Valse lente Bryan Kelly (*1934) Caribbean Suite: (4) Calypso	e	2'50
				d	2'15
				e	2'30
					7'15

Forum/Freizeitpark Samstag, 8. Februar 2025 ↓

DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe II – Jury 6

ab 8:25 Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib, II

9:10	Margarita Martynenko Henry Shixing Guo #25295	Querflöte Klavier	Johann Baptist Vanhal (1739–1813) Sonate G-Dur: (2) Andante cantabile Wilhelm Popp (1828–1903) Spanischer Tanz op. 437/4 Luc Grethen (*1964) Little Dino	c	3'00
				d	2'30
				e	4'30
					10'00
9:25	Laura Kabiersch Alexis Höpfner #27214	Blockflöte Klavier	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Partita Nr. 2: (4) Aria (Affettuoso) - (5) Aria (Presto) James Hook (1746–1827) Sonata G-Dur für Sopranblockflöte und Klavier: (4) Rondo (Allegro) Daniel Hellbach (*1958) Mini Concertino	b	2'50
				c	3'00
				e	3'30
					9'20
9:35	Sungyeon Lee Mariia Rudenko #27369	Querflöte Klavier	Wilhelm Popp (1828–1903) Russisches Volkslied d-Moll op. 462/2 (Allegro risoluto) Johann Baptist Vanhal (1739–1813) Sonata G-Dur : (2) Andante cantabile	d	4'30
				c	2'30
					7'00
9:45	Wenai Wu Elizabeth Fornwald #33765	Klarinette Klavier	John Noble (1936–2006) Cotton Pickin' Kitten (Pusstissimo) Edward German (1862–1936) Romance (Andantino) Hermann Regner (1928–2008) Partygedudel (Medium)	e	2'30
				d	1'45
				e	2'45
					7'00

9:55 Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib, II

10:30 Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib, II (Foyer/Freizeitpark)

10:35 Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG II (Atrium/Freizeitpark)

DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe III – Jury 6

ab 10:30 Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III

11:05	Sophie Regos Emily Chen #32647	Querflöte Klavier	Cécile Chaminade (1857–1944)	d	6'00
			Sérénade aux étoiles op. 142 (Moderato)		
			Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	2'45
			Sonate Es-Dur BWV 1031: (2) Siciliana		
			Gaetano Donizetti (1797–1848)	c	8'00
			Sonate C-Dur:		
			(1) Largo - (2) Allegro		
					16'45
11:25	Regina Citlalli Leis Pascal Müller #33701	Klarinette Klavier	Jean Xavier Lefèvre (1763–1829)	c	3'30
			Sonate Nr. 3 F-Dur: (1) Allegro moderato		
			Gerald Finzi (1901–1956)	e	2'30
			Five Bagatelles op. 23:		
			(3) Carol (Andantino semplice)		
			Michele Mangani (*1966)	e	4'00
			Jewish Suite:		
			(4) Allegro		
					10'00
11:40	Arina Alekseeva Marianne Lenhard #25122	Querflöte Klavier	Blaž Pucihar (*1977)	e	5'20
			Flute Journey		
			Franz Danzi (1763–1826)	c	6'40
			Sonatine D-Dur: (3) Polacca		
			Raoul Laparra (1876–1943)	d	1'50
			Le livre de l'aurore:		
			(1) La Neige danse (Allegretto moderato)		
					13'50
12:00	Yechen Luis Zhou Junxi Yang #32753	Klarinette Klavier	Eugène Bozza (1905–1991)	e	3'30
			Aria		
			Johann Baptist Vanhal (1739–1813)	c	4'10
			Sonate B-Dur: (3) Rondo allegretto		
			Darius Milhaud (1892–1974)	e	4'10
			Petit Concert		
			(1) Allegro		
			(2) Romance/Modéré		
			(3) Finale/Allegro		
					11'50
12:15	Madeleine Antonia Heid Felix Houcheng Liu #30456	Klarinette Klavier	Luigi Bassi (1833–1871)	d	3'30
			Divertimento di stile facile B-Dur (Andantino)		
			Claude Debussy (1862–1918)	d	2'50
			Petite Pièce L. 120 (Modéré et doucement rythmé)		
			Emil Cossetto (1918–2006)	e	4'00
			Lied und Csárdás aus Nordkroatien:		
			(2) Csárdás		
					10'20

12:30 Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III

13:45 Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III (Foyer/Freizeitpark)

14:00 Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III (Atrium/Freizeitpark)

Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

19

GITARREN-DUO - Altersgruppe Ib – Jury 8

ab 14:25 Akustiktest Gitarren-Duo AG Ib

15:00	Clara Rößler Sara Sükün #23249	Gitarre Gitarre	Celso Machado (*1953) Modinhas brasileiras: (2) Marchinha de Carnaval Fernando Sor (1778–1839) Andantino e-Moll Robert Schumann (1810–1856) Melodie C-Dur Johann Sebastian Bach (1685–1750) Menuett G-Dur	e c d b	2'00 2'00 2'05 2'30
8'35					
15:10	Sarah Antropov de Almeida Lissi Wittmann #26245	Gitarre Gitarre	Ferdinando Carulli (1770–1841) Andante G-Dur op. 27 Yvon Rivoal (*1944) Sertaneja Laurent Méneret (*1963) Suite Méridienne: (1) Mélodie d'hiver Klaus Schindler (*1956) Ragtime für Rainer	c e e e	2'00 1'15 2'20 1'55
8'55					
15:20	Magdalena Schrödter Jannis Stangner #29116	Gitarre Gitarre	Halef Krug (1935–2023) Marios Gitarre Halef Krug (1935–2023) Abschiedslied Valentin Rathgeber (1682–1750) Menuett C-Dur Jürgen Sonnenschein (19 ...) Sieben weiße Pferde Fernando Sor (1778–1839) Etüde D-Dur op. 31/4	e e b e c	1'10 1'30 1'40 0'45 1'20
6'25					

15:30 *Jurybesprechung Gitarren-Duo AG Ib*

15:50 *Ergebnisbekanntgabe Gitarren-Duo AG Ib (vor Raum UG 6)*

Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

GITARREN-DUO - Altersgruppe III – Jury 8

ab 15:30 Akustiktest Gitarren-Duo AG III, IV, VI

15:55	Niklas Grimm Adrian Luft #35198	Gitarre Gitarre	Anonym (15. Jh.) La Rossignol Fernando Sor (1778–1839) 24 Exercices op. 35: (17) Moderato Gaspar Sanz (1640–1710) La Folia Steve Marsh (*1949) Hommage to Paco de Lucia	a c b e	1'45 2'30 2'20 5'10
11'45					

Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

20

GITARREN-DUO - Altersgruppe IV – Jury 8

ab 15:30 Akustiktest Gitarren-Duo AG III, IV, VI

16:10	Julia Franziska Ponstingl Robin Knüchel #23116	Gitarre Gitarre	Leonhard von Call (1767–1815) Romanze op. 24 Anonymus (15. Jh.) La Rossignol Olivier Aubert (1763–1830) Duo op. 15/3: (1) Sicilienne Walter Haberl (*1960) Chanson Federico Moreno Torroba (1891–1982) Danza Catellana (Bearb. Agustín Barrios Mangoré)	c a c e e	3'30 2'00 2'00 2'30 3'00
13'00					

Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

GITARREN-DUO - Altersgruppe VI – Jury 8

ab 15:30 Akustiktest Gitarren-Duo AG III, IV, VI

16:30	Felix Boeckeler Adrian Appl #34469	Gitarre Gitarre	Francesco da Milano (1497–1543) Canon for two lutes Antoine de Lhoyer (1768–1852) Duo Concertant op. 31: (1) Allegro moderato brillante Manuel de Falla (1876–1946) La vida breve Astor Piazzolla (1921–1992) Lo que vendra	a c d e	1'50 5'40 4'10 4'20
16'00					

16:50 *Jurybesprechung Gitarren-Duo AG III, IV, VI*

17:10 *Ergebnisbekanntgabe Gitarren-Duo AG III, IV, VI (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

17:15 *Teilnehmerberatung Gitarren-Duo AG III, IV, VI (Raum UG 6 im Untergeschoss)*

Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

ZUPF-ENSEMBLE - Altersgruppe Ib – Jury 8

17:30 Akustiktest Zupf-Ensemble AG Ib

17:40	Karola Eder Vinzenz Fading Johanna Bühn Mia Ansel Lena Meier #23684	Mandoline Mandoline Mandoline Mandoline Mandoline	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Bourée (Bearb. Antje Strömsdörfer) Johann Sebastian Bach (1685–1750) Menuett (Bearb. Antje Strömsdörfer) Traditional aus Israel Erev ba (Bearb. Belisa Mang, Einrichtung für Zupfquintett: Antje Strömsdörfer) Traditional aus Griechenland Pera stus pera kampus (Bearb. Belisa Mang, Einrichtung für Zupfquintett: Antje Strömsdörfer)	b b -	2'15 2'00 2'00 1'15
7'30					

17:50 *Jurybesprechung Zupf-Ensemble AG Ib*

18:05 *Ergebnisbekanntgabe Zupf-Ensemble AG Ib (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

21

HARFEN-ENSEMBLE (3 – 6 MUSIZIERENDE) – Altersgruppe Ia – Jury 9

ab 8:00 *Akustiktest Harfen-Ensemble AG Ia, Harfen-Duo AG Ib, II*

9:00	Lucia Herzog Franziska Stöger Matilda Straub Antonia Kirner #23591	Harfe Harfe Harfe Harfe	Johann Pachelbel (1653–1706) Kanon (Bearb. Christoph Pampuch, Judith Geißler) Christoph Pampuch (*1959) Flamenco del Norte (Bearb. Judith Geißler)	b e	3'50 4'00
------	--	----------------------------------	---	--------	--------------

7'50

George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

HARFEN-DUO – Altersgruppe Ib – Jury 9

9:15	Marie Louisa Hahn Tabea Rottenkolber #23558	Harfe Harfe	Bernard Andrès (*1941) Dyades: (1) Andantino Henriette Renié (1875–1956) Les Pins de Charlannes Anonym (Irland) Brian Boru's March (Bearb. Regine Kofler)	e d a	2'00 2'00 2'10
------	---	----------------	---	-------------	----------------------

6'10

George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

HARFEN-DUO – Altersgruppe II – Jury 9

9:25	Johannes Leistl Clemens P. Leopold Geuenich #27640	Harfe Harfe	Anonym. (1740) Gavotte C-Dur (Bearb. Anna Maria Fritz) Volkslied Fais dodo (Bearb. Annie Challan) Sarah Botzian (*1980) "Wetterleuchten für Zwei": (3) Wolkenschiff Christoph Pampuch (*1959) Vogelsberg-Walzer	b d e e	1'00 1'30 2'00 1'30
------	--	----------------	--	------------------	------------------------------

6'00

9:35 *Jurybesprechung Harfen-Ensemble AG Ia, Harfen-Duo AG Ib, II*

George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

HARFEN-ENSEMBLE (3 – 6 MUSIZIERENDE) – Altersgruppe III – Jury 9

10:05 *Akustiktest Harfen-Ensemble AG III*

10:15	Sofia Zelko Johana Zelko Tilda Barthel Louisa Karpf #32185	Harfe Harfe Harfe Harfe	Bernard Andrès (*1941) La Ragazza: (3) Allegro moderato - (4) Moderato André-Ernest-Modeste Grétry (1741–1813) Danse des Femmes (Bearb. Regine Kofler) Edward Elgar (1857–1934) Salut d'amour op. 12 (Bearb. Regine Kofler) Christoph Pampuch (*1959) Blaue Diamanten (Bearb. Regine Kofler): (1) Kitchen-Ragtime	e c d e	6'00 2'50 2'40 2'20
-------	--	----------------------------------	---	------------------	------------------------------

13'50

10:30 *Jurybesprechung Harfen-Ensemble*

10:50 *Ergebnisbekanntgabe Harfen-Ensemble und Harfen-Duo AG Ia – III (Kleines Foyer im Erdgeschoss)*

10:55 *Teilnehmerberatung Harfen-Ensemble und Harfen-Duo AG II, III (Kulturbüro im Erdgeschoss)*



Erich und Ute Decker
Kulturstiftung

HARFEN-DUO – Altersgruppe IV – Jury 9*ab 10:30 Akustiktest Harfen-Duo AG IV*

11:25	Maria Manz Frieda Stenzel #26458	Harfe Harfe	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Einzug der Königin von Saba B-Dur HWV 67 (Bearb. Angela Waldinger) François-Joseph Nadermann (1781–1835) Duo en Fantaisie pour deux Harpes B-Dur op. 78 : (1) Adagio (2) Allegretto ma non troppo Monika Stadler (*1963) African Reflections (Bearb. Monika Hering)	b c e	4'30 8'10 4'13
16'53					
11:45	Clara Mothes Judith Eble #35084	Harfe Harfe	Bernard Andrés (*1941) La Ragazza: (1) Andantino (2) Larghetto Enrique Granados (1867–1916) Jota Adrien Le Roy (1520–1598) Ô combien est heureuse (Arr. Monika Mandelartz)	e	4'40
12'50					
12:00	Lili Dukkon Helene Hörmann #31246	Harfe Harfe	John Escosa (1922–1991) Three Dances for two Harps: (2) Minuet (Andantino) César Franck (1822–1890) Prelude, Fugue, Variation for two harps h-Moll op. 18: (1) Andante cantabile – Lento - (3) Variation (Andantino) Francois Dandrieu (1684–1740) Les Tourbillons	e d b	1'50 6'40 1'55
10'25					

*12:15 Jurybesprechung Harfen-Ensemble und Harfen-Duo AG IV**13:45 Ergebnisbekanntgabe Harfen-Duo AG IV (Kleines Foyer im Erdgeschoss)**13:50 Teilnehmerberatung Harfen-Duo AG IV (Kulturbüro im Erdgeschoss)*

KIOSK
im PARK
ESSEN und TRINKEN

im Grünwalder Freizeitpark
Südl. Münchner Str. 35c, 82031 Grünwald
Tel. 0171 3131607



Klavierhaus
VOGEL

Die erste Adresse
für gebrauchte
Klaviere & Flügel

Friedrich-Bergius-Straße 6
85662 Hohenbrunn

Telefon 089 4118979-0
klavierhausvogel.de

Kultur genießen.



Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

www.kskmse.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
München Starnberg
Ebersberg

IHR PARTNER FÜR SPORT UND ERHOLUNG.



www.gruenwalder-freizeitpark.de

Wir freuen uns auf Sie!
Grünwalder Freizeitpark GmbH
Südliche Münchner Straße 35 c
82031 Grünwald
Telefon: 089 641891-0
Telef ax: 089 641891-13



VIOLINE SOLO – Altersgruppe Ia – Jury 1A*ab 13:45 Akustiktest Violine AG Ia*

14:15	Chengsu Chen Xiuyan Cui #27768	Violine Klavier	Antonio Vivaldi (1678–1741) Der Winter: (2) Largo (3) Allegro Edmund Severn (1862–1942) Polnischer Tanz	b d	5'40 4'20	10'00
14:30	Tina Maria Davygora Alexandru Manolache #27645	Violine Klavier	Edward Elgar (1857–1934) Andante Natalja Baklanova (1897–1980) Mazurka Franz Fuchs (1902–1988) Salvator-Polka	d e d	2'15 3'00 2'10	7'25
14:40	Amelie Zhu Lukas Zhu (Ib) #23587	Violine Klavier	Edward Elgar (1857–1934) Six Very Easy Pieces op.22: A. Andante – B. Allegretto Grażyna Bacewicz (1909–1969) Preludium (Allegro moderato) Oskar Rieding (1846–1916) Konzert h-moll op. 35: Allegro moderato	d e d	1'30 1'30 3'30	6'30
14:50	Kosima Vera von Soden-Fraunhofen Sophia Maria von Soden-Fraunhofen #30259	Violine Klavier	Robert Schumann (1810–1856) Die zwei Grenadiere op. 49/1 (Bearb. Shinichi Suzuki) Andrea Holzer-Rhomberg (*1970) Arielles Wellenreise Ludwig van Beethoven (1770–1827) Menuett G-Dur WoO 10/2 (Bearb. Shinichi Suzuki)	d d c	1'35 2'00 2'50	6'25

*15:00 Jurybesprechung Violine AG Ia**15:25 Ergebnisbekanntgabe Violine AG Ia (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

Fortsetzung Viola AG IV Seite 29

Musik
Lienhard

Musikfachgeschäft
seit 1961 in München Pasing

Planegger Str. 12
81241 München
Tel 089/8888264
www.musik-lienhard.de

VIOLINE SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1B*ab 13:10 Akustiktest Violine AG IV (1)*

13:45	Jakob Fuksik Johannes Umbreit #28209	Violine Klavier	Georg Philipp Telemann (1681–1767)	b	3'00
			Fantasie Nr. 7 Es-Dur TWV 40:20: (1) Dolce		
			Harald Genzmer (1909–2007)	e	3'30
			Sonatine Nr. 1: (1) Allegro		
14:05	Karim Ernst Lautenbacher Vanessa Lenhard #25999	Violine Klavier	Ottokar Novacek (1866–1900)	d	3'00
			Moto perpetuo		
			Max Bruch (1838–1920)	d	8'00
			Konzert g-Moll op. 26: (1) Allegro moderato		17'30
14:25	Leonore Braun Gertrud Rudhart #29340	Violine Klavier	Tomaso Vitali (1663 – 1745)	b/d	9'30
			Chaconne g-moll (Bearb. Emil Kroos)		
			Martin Georg Keller (*1956)	e	3'30
			Jazz Ballade		
14:45	Antoni Cofalik (*1940)	Violine Klavier	Pablo de Sarasate (1844–1908)	d	3'50
			Romanza Andaluza op. 22/1		16'50
			Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	5'00
			Sonata Nr. 1 g-Moll BWV 1001: (1) Adagio		
15:05	Alexandra Videnskaya Polina Spirina #35885	Violine Klavier	Edouard Lalo (1823–1892)	d	6'00
			Symphonie espagnole d-Moll op. 21: (4) Andante		
			The Aviary:	e	4'30
			(3) Allegro moderato (2) Andantino/Siciliana		15'30

14:45 Jurybesprechung Violine AG IV (1) / Akustiktest Violine AG IV (2)

15:05	Alexandra Videnskaya Polina Spirina #35885	Violine Klavier	Georg Philipp Telemann (1681–1767)	b	4'40
			Fantasie XII per Violino senza Basso		
			(1) Moderato		
			(2) Vivace		
15:30	Greta Luise Schultz Ayumi Janke #32743	Violine Klavier	(3) Presto		
			Joseph Haydn (1732–1809)	c	7'00
			Konzert G-Dur: (1) Allegro moderato		
			Henryk Wieniawski (1835–1880)	d	4'35
15:30	Greta Luise Schultz Ayumi Janke #32743	Violine Klavier	Chanson Polonaise		
			Myroslav Skoryk (1938–2020)	d	3'35
			Melody		19'50
			Henryk Wieniawski (1835–1880)	d	5'30
15:30	Greta Luise Schultz Ayumi Janke #32743	Violine Klavier	Polonaise de concert Nr. 1 D-Dur op. 4		
			Ludwig van Beethoven (1770–1827)	c	8'00
			Sonate Nr. 8 G-Dur op. 30/3: (2) Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso		
			Witold Lutosławski (1913–1994)	e	5'00
			Subito		18'30

Richard Strauss Saal **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

28

VIOLINE SOLO – Altersgruppe V – Jury 1A (Fortsetzung)

10:45	Josephine Marie Kohlpaintner Ivana Grenda #31425	Violine Klavier	Edouard Lalo (1823–1892) Symphonie espagnole d-Moll op. 21: (1) Allegro non troppo	d	8'30
			Aram Chatschaturjan (1903–1978) Violinkonzert d-Moll: (2) Andante sostenuto	e	8'40
			Aleksey Igudesman (*1973) Applemania (Presto)	e	2'10
					19'20
11:05	Sohar Granite Johannes Umbreit #32510	Violine Klavier	Sergej Prokofjew (1891–1953) Fünf Melodien C-Dur op. 35a: (3) Animato, ma non allegro	e	3'00
			Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate für Violine solo g-Moll BWV 1001: (1) Adagio	b	5'00
			Pablo de Sarasate (1844–1908) Zigeunerweisen c-Moll op. 20	d	9'00
					17'00
11:25	<i>Jurybesprechung Violine solo AG V (2)</i>				
11:45	<i>Ergebnisbekanntgabe Violine AG V (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>				
11:50	<i>Teilnehmerberatung Violine AG V (Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>				

Richard Strauss Saal **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

VIOLINE SOLO – Altersgruppe VI – Jury 1A

13:20	<i>Akustiktest Violine AG VI</i>				
13:30	Miriam Quint Ayumi Janke #30477	Violine Klavier	Jean Sibelius (1865–1957) Konzert d-Moll op. 47: (1) Allegro moderato	d	13'30
			Grażyna Bacewicz (1909–1969) 4 Capricen für Violine solo: Caprice No. 1	e	2'00
			Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006: (1) Preludio	c	4'00
					19'30
13:50	<i>Jurybesprechung Violine solo AG VI</i>				
14:00	<i>Ergebnisbekanntgabe und Teilnehmerberatung Violine AG V (Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>				

[Fortsetzung Violine AG Ia Seite 25](#)

Regionale Preisträgerkonzerte

Mittwoch, 19.3.2025, 19.00 Uhr
Musikschule Starnberg (Orlando-Saal)
Mühlbergstr. 4, 82319 Starnberg

Mittwoch, 26.3.2025: 18.00 Uhr
Gymnasium Tegernsee (Barocksaal)
Schlossplatz 1c, 83684 Tegernsee

MFE-Raum *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓

29

VIOLA SOLO - Altersgruppe II – Jury 1B

ab 8:30 Akustiktest Viola solo AG II, III

9:00	Paulina Stechele Susanne Kühnel #25360	Viola Klavier	Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento D-Dur: (3) Allegro di molto Friedrich Seitz (1848-1918) Schülerkonzert D-Dur op. 22 : (2) Andante cantabile Pascal Proust (*1959) Avril (Giocoso)	c d e	3'00 3'00 2'40
8'40					
9:10	Roshan Nakra Vanessa Lenhard #34537	Viola Klavier	Edward Elgar (1857-1934) Six very easy pieces op. 22: (4) Andantino - (5) Allegretto - (6) Allegro Leopold Mozart (1719-1787) Concerto für Viola und Orchester D-Dur: (1) Allegro	d c	5'00 4'30
9'30					

MFE-Raum *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓

VIOLA SOLO - Altersgruppe III – Jury 1B

ab 8:30 Akustiktest Viola solo AG II, III

9:20	Elisa Jensen Johannes Schempp #31995	Viola Klavier	Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866) Nocturne As-Dur op. 186 Nr. 1 (Larghetto) Henry Eccles (1670-1742) Sonate g-Moll: (2) Corrente (Allegro) Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009: (5) Bourree I & II	d b b	5'00 2'45 4'30
12'15					
9:35	Mara Luisa Löflath Ayumi Janke #30865	Viola Klavier	Joseph Schubert (1757-1837) Konzert C-Dur: (1) Allegro Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866) Six Nocturnes op. 186: (3) Poco Adagio Ralph Vaughan Williams (1872-1958) Suite for Viola and Orchestra (1934): (Group III) 3. Galop (Allegro molto)	c d e	8'00 4'00 2'30
14'30					

9:50 *Jurybesprechung Viola solo AG II, III*

10:15 *Ergebnisbekanntgabe Viola solo AG II, III (Rotunde im Obergeschoss)*

10:20 *Teilnehmerberatung Viola solo AG II, III (Bibliothek im Obergeschoss)*

Fortsetzung Viola AG V, VI Seite 31

Richard Strauss Saal *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓

VIOLA SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1A

ab 15:00 Akustiktest Viola AG IV

15:30	Doris Fuchs Stefan Hofbeck #31736	Viola Klavier	Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) Konzert D-Dur: (1) Allegro Max Bruch (1838-1920) Romanze F-Dur op. 85 (Andante con moto) Grażyna Bacewicz (1909-1969) 4 Capricci per viola sola: (1) Grandioso	c d e	8'00 8'30 3'00
19'30					

VIOLA SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1A (Fortsetzung)

15:50	Benedikt Kirpal Andreas Kirpal #26213	Viola Klavier	Max Bruch (1838–1920) Romanze F-Dur op. 85 (Andante con moto) Georg Philipp Telemann (1681–1767) Konzert G-Dur TWV 51:G9: (4) Presto Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite für Violoncello solo Nr. 2 d-Moll BWV 1008: (1) Prélude (arr. Viola)	d b b	9'00 3'00 4'00
16'00					
16:10	Annina Järvenpää Alexandru Manolache #28348	Viola Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate für Viola da Gamba G-Dur BWV 1027: (2) Allegro ma non tanto Franz Anton Hoffmeister (1754–1812) Konzert D-Dur: (2) Adagio Constantin Dimitrescu (1847–1928) Dans Taranesc op. 15	b c d	4'35 7'00 3'45
15'20					
16:30	Cornelius Fink Ayumi Janke #29861	Viola Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007: (1) Prélude (arr. Viola) Robert Schumann (1810–1856) Märchenbilder d-Moll op. 113: (3) Rasch (4) Langsam, mit melancholischem Ausdruck William Walton (1902–1983) Konzert a-moll: (2) Vivo e molto preciso	b d e	3'00 9'30 5'00
17'30					
16:50	Jurybesprechung Viola solo AG IV				
17:15	Ergebnisbekanntgabe Viola solo AG IV (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)				
17:20	Teilnehmerberatung Viola solo AG IV (Raum UG 6 im Untergeschoss)				



VIOLA SOLO - Altersgruppe V – Jury 1B*ab 10:25 Akustiktest Viola AG V, VI*

10:50	Carl Waegner Robert Jobst #25492	Viola Klavier	Franz Anton Hoffmeister (1754–1812) Konzert D-Dur: (1) Allegro Peter Tschaikowsky (1840–1893) Nocturne d-Moll op. 19: (Andante sentimentale) Garth Knox (*1956) Viola Spaces: (1) Beside the bridge (2) No pitch, no problem	c d f	8'00 6'00 5'00
19'00					
11:10	Aviva Sauer Alexandru Manolache #31665	Viola Klavier	Henry Eccles (1670–1742) Sonata g-Moll (Bearb. Paul Klengel): (1) Largo Ivan Khandoshkin (1747–1804) Concerto C-Dur (Bearb. Joseph Vieland): (1) Allegro moderato Constantin Dimitrescu (1847–1928) Romanian Peasant Dance op. 15 (Bearb. R. Vidas, B. Barber)	b c d	4'30 6'45 4'45
16'00					

MFE-Raum *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓**VIOLA SOLO - Altersgruppe VI – Jury 1B***ab 10:25 Akustiktest Viola AG V, VI*

11:30	Carmen Nova Halina Bertram #24885	Viola Klavier	William Walton (1902–1983) Konzert a-moll: (1) Andante comodo Johannes Brahms (1833–1897) Sonate Nr. 1 op. 120/1: (1) Allegro appassionato Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 : (3) Courante	e d b	8'30 7'00 2'00
17'30					

*11:50 **Jurybesprechung Viola solo AG V, VI****13:15 **Ergebnisbekanntgabe Viola solo AG V, VI (Rotunde im Obergeschoss)****13:20 **Teilnehmerberatung Viola solo AG V, VI (Bibliothek im Obergeschoss)*****Preisträgerkonzert
mit Urkundenvergabe**

Sonntag, 9.2.2025, 18:00 Uhr
August Everding Saal

George Gershwin Saal *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓

32

VIOLONCELLO SOLO - Altersgruppe II – Jury 2

ab 8:45 Akustiktest Violoncello AG II

9:00	Frédéric Bossard Pi-Jou Bossard #31120	Violoncello Klavier	Julius Klengel (1859–1933) Sonatine c-Moll op. 48/1: (1) Allegretto Bertold Hummel (1925–2002) Sonatine op. 35c: (3) Finale vivace	d e	3'50 2'30
9:10	Paula Strauß Anastasija Aleksic #35479	Violoncello Klavier	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonatina c-Moll WoO 43a: (1) Adagio Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007: (3) Courante Arnold Trowell (1887–1966) Arlequin	c b d	3'00 3'30 3'00
9:20	<i>Jurybesprechung Violoncello solo AG II</i>				
9:35	<i>Ergebnisbekanntgabe Violoncello solo AG II (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>				
9:40	<i>Teilnehmerberatung Violoncello solo AG II (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>				

6'20

9'30

George Gershwin Saal *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓

VIOLONCELLO SOLO - Altersgruppe III – Jury 2

ab 9:30 Akustiktest Violoncello AG III

9:55	Nicolas Vetter Lauriane Follonier #26443	Violoncello Klavier	Joseph Haydn (1732–1809) Konzert C-Dur Hob VIIb:1: (1) Moderato Peter Tschaikowsky (1840–1893) Nocturne d-Moll op. 19 (Andante sentimentale) Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 : (7) Gigue	c d b	7'00 5'00 1'30
10:10	Eva Immertreu Johannes Umbreit #29010	Violoncello Klavier	Giovanni Battista Sammartini (1701–1775) Sonate G-Dur (Bearb.: A. Moffat): (1) Allegro non troppo Robert Schumann (1810–1856) Fantasiestücke op. 73: (1) Zart und mit Ausdruck Joseph Haydn (1732–1809) Konzert C-Dur Hob VIIb:1: (1) Moderato	b d c	3'00 3'00 7'00
10:10	Keyun Pan Ji Young Han #29200	Violoncello Klavier	Carlo Tessarini (1690–1766) Sonata F-Dur (Bearb. Arnold Trowell): (1) Adagio (4) Presto Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Sonate d-Moll op. 40: (2) Allegro Camille Saint-Saëns (1835–1921) Allegro appassionato h-Moll op. 43	b e d	5'30 3'30 4'30
10:40	<i>Jurybesprechung Violoncello solo AG III</i>				
11:00	<i>Ergebnisbekanntgabe Violoncello solo AG III (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>				
11:05	<i>Teilnehmerberatung Violoncello solo AG III (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>				

13'30

13'30

13'30

VIOLONCELLO SOLO - Altersgruppe V – Jury 2*ab 10:40 Akustiktest Violoncello AG V*

11:25	Johanna Gehlen Lauriane Follonier #23998	Violoncello Klavier	Franz Danzi (1763–1826) Variationen über ein Thema aus Mozarts "Don Giovanni" A-Dur Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 2 d-moll BWV 1008 : (1) Prélude Robert Schumann (1810–1856) Fantasiestücke op. 73: (1) Zart und mit Ausdruck (3) Rasch und mit Feuer	c b d	6'30 4'00 7'00
17'30					
11:45	Samuel Dinkelbach Triinu Boutahir #27603	Violoncello Klavier	Joseph Haydn (1732–1809) Konzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1: (1) Moderato Hans Werner Henze (1926–2012) Serenade für Violoncello solo (1949): (1) Adagio rubato - (2) Un poco allegretto - (3) Pastorale - (4) Andante con moto, rubato (5) Vivace Antonín Dvořák (1841–1904) Waldesruhe op. 68/5 (Lento e molto cantabile)	c e d	10'00 5'00 5'00
20'00					
12:10	Selma Mitreuter Mangfred Mora Celi #32224	Violoncello Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 3 für Violoncello solo C-Dur BWV 1009: (2) Allemande Camille Saint-Saëns (1835–1921) Konzert Nr. 1 a-Moll op. 33: (1) Allegro non troppo - (2) Allegretto con moto André Jolivet (1905–1974) Suite en Concert pour Violoncelle seul: (1) Improvisation	b d e	4'30 11'30 3'30
19'30					

*12:30 Jurybesprechung Violoncello solo AG V**14:00 Ergebnisbekanntgabe Violoncello solo AG V (Kleines Foyer im Erdgeschoss)**14:05 Teilnehmerberatung Violoncello solo AG V (Kulturbüro im Erdgeschoss)*

Gruenwalder **BURGUNDERHAUS** BY EVENTO GMBH

Südliche Münchner Str. 35b, 82031 Grünwald

Tel. 089 / 641 41 86

info@burgunderhaus.de

VIOLONCELLO SOLO - Altersgruppe IV – Jury 2*ab 13:45 Akustiktest Violoncello AG IV*

14:25	Mathilda Fink Ayumi Janke #29859	Violoncello Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 2 d-moll BWV 1008 : (1) Prélude Hans Werner Henze (1926–2012) Serenade für Violoncello solo: (1) Adagio rubato - (3) Pastorale - (5) Vivace - (6) Tango - (9) Menuett Frédéric Chopin (1810–1849) Sonate g-Moll op. 65: (1) Allegro moderato	b e d	3'30 3'30 11'30	18'30
14:45	Justus Jensen Johannes Schempp #32049	Violoncello Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 : (1) Prélude Johannes Brahms (1833–1897) Sonate e-Moll op. 38: (1) Allegro non troppo Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Moderato a-Moll	b d e	3'30 13'00 3'00	19'30
15:05	Oscar Pisani Halina Bertram #29810	Violoncello Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 2 d-moll BWV 1008: (4) Sarabande - (2) Courante Johannes Brahms (1833–1897) Sonate e-Moll op. 38: (3) Allegro Gaspar Cassadó (1897–1966) Suite per Violoncello solo: (1) Preludio e Fantasia	b d e	6'00 7'00 6'00	19'00
15:30	Tim Reitschuler Paul Faderny #25665	Violoncello Klavier	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lied ohne Worte D-Dur op. 109 (Andante) Joseph Haydn (1732–1809) Konzert C-Dur Hob VIIb:1: (1) Moderato William Henry Squire (1871–1963) Tarantella op. 23 (Allegro con spirito)	d c d	5'00 9'00 4'30	18'30
15:30	Magdalena Prüflinger Erika Zimmer #24789	Violoncello Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 3 für Violoncello solo C-Dur BWV 1009: (1) Prélude Edward Elgar (1857–1934) Konzert e-Moll op. 85: (1) Adagio - Moderato Mark Summer (1988) Julie-o	b d e	4'00 8'00 4'30	16'30
16:10	<i>Jurybesprechung Violoncello solo AG IV</i>					
16:35	<i>Ergebnisbekanntgabe Violoncello solo AG IV (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>					
16:40	<i>Teilnehmerberatung Violoncello solo AG IV (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>					

GESANG (POP) - Altersgruppe III – Jury 4*9:20 Bühnenprobe und Akustiktest Alina Kitsopoulou*

9:30	Alina Kitsopoulou Thomas Jagusch #27134	Gesang Klavier	Steve Mac und Ed Sheeran / Rita Ora (*1990) Your song Daniel Pemberton und Celeste / Celeste (*1994) Hear my voice Unbegleitet Pauline Weindorf (*1988) / Alina Kitsopoulou (*2011) Life's not easy Eigenkomposition oder Improvisation	3'00 2'20 3'55
------	--	-------------------	--	----------------------

9'15*9:40 Bühnenprobe und Akustiktest Elisabeth Marie Thaler*

9:50	Elisabeth Marie Thaler #23469	Gesang Klavier	Lana Del Rey (*1985) Video Games Eigenkomposition oder Improvisation SYML (*1983) Where's My Love Eigenkomposition oder Improvisation Lady Gaga (*1986) Always Remember Us This Way Unbegleitet	3'40 3'00 3'20
------	---	-------------------	--	----------------------

10'00*10:05 Bühnenprobe und Akustiktest Elisabeth Ana Zubak*

10:15	Ana Zubak Elisabeth Daiker #36302	Gesang Klavier	Lily Allen (*1985) Somewhere only we know Aurora Aksnes (*1996) Runaway Playback Birdy (*1996) People help the people Unbegleitet	3'30 4'00 2'30
-------	--	-------------------	---	----------------------

10'00*10:30 Bühnenprobe und Akustiktest Elisabeth Finian Fries*

10:40	Finian Fries Lennard Wladar #33179	Gesang Gitarre	Vance Joy (*1987) Riptide Unbegleitet Pink (*1979) Cover me in Sunshine	3'00 3'00
-------	---	-------------------	---	--------------

6'00*10:55 Bühnenprobe und Akustiktest Elisabeth Johanna Groz*

11:05	Johanna Groz Linda Oppermann #24541	Gesang Klavier	Alessia Cara (*1996) Scars To Your Beautiful Unbegleitet Adele Adkins (*1988) Skyfall	3'50 4'50
-------	--	-------------------	---	--------------

8'40*11:15 Jurybesprechung Gesang (Pop) AG III**11:35 Ergebnisbekanntgabe Gesang (Pop) AG III (Kleines Foyer im Untergeschoss)**11:40 Teilnehmerberatung Gesang (Pop) AG IV (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe IV – Jury 6*ab 12:20 Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV (1)*

12:45	Dorothea Schneider Eleonora Powell #23386	Querflöte Klavier	Gaetano Donizetti (1797–1848) Sonate C-Dur: (1) Largo - (2) Allegro Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Sonate Wq 83 D-Dur: (2) Largo Jules Mouquet (1867–1946) La flûte de Pan op. 15 : (1) Pan et les bergers (Allegro giocoso)	d c d	7'00 5'00 4'30	16'30
13:05	Sophia Viganò Helena Wieser #24272	Querflöte Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate h-Moll BWV 1030: (2) Largo e dolce - (3) Presto - Allegro Carl Reinecke (1824–1910) Undine. Sonate e-Moll op. 167: (1) Allegro Francis Poulenc (1899–1963) Sonate FP 164: (3) Presto giocoso	b d e	10'00 7'00 3'00	20'00
13:30	Lea Zink Telma Siebert-Luna #29184	Querflöte Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate C-Dur BWV 1033: (1) Andante – Presto - (3) Adagio Frédéric Chopin (1810–1849) Variationen über ein Thema von Rossini: Thema - Var. I - Var. II - Var. IV Kazuo Fukushima (1930–2023) Pieces from "Chu-u": Satz I. - Satz III.	b d e	3'30 4'45 3'50	12'05
<i>13:45 Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV (1) / Akustiktest AG IV (2)</i>						
14:05	Carla Wittstock Dorothea Strepp #25201	Querflöte Klavier	Salomon Jadassohn (1831–1902) Notturmo G-Dur op. 133 (Andante molto tranquillo) Carl Maria von Weber (1786–1826) Sonate G-Dur op. 10/2 (1) Rondo. Amabile - (2) Adagio (3) Air Polonaise. Rondo. Allegro Eugène Bozza (1905–1991) Soir dans les montagnes (1) Moderato - (2) Più animato - (3) Allegro vivo	d c e	5'20 5'20 4'55	15'35
14:25	Nevia Wohland Anastasiia Hrybova #25351	Saxophon Klavier	Henry Eccles (1670–1742) Sonate g-Moll op. 1/11: (1) Largo - (2) Corrente Philippe Geiss (*1961) Akashia Darius Milhaud (1892–1974) Scaramouche op. 165b (2) Modéré (3) Brasileira. Mouvement de Samba	b e e	3'00 7'00 7'00	17'00

August Everding Saal *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓

37

DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe IV – Jury 6 (Fortsetzung)

14:45	Tobias Schmidt Leonardo Hu #33604	Querflöte Klavier	Francis Poulenc (1899–1963) Sonate FP 164: (1) Allegro malinconico Wilhelm Popp (1828–1903) Ungarische Tänze op. 308: (2) Lento - Allegro vivo Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate Es-Dur BWV 1031: (2) Siciliano	e d b	5'00 3'40 2'20
-------	---	----------------------	--	-------------	----------------------

11'00

15:00 *Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV*

15:25 *Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

15:30 *Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

August Everding Saal *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓

DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe V – Jury 6

16:05 *Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG V*

16:15	Francesco Ciliberto Alexander Tissen #35646	Fagott Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate B-Dur KV 292 (196c) (1) Allegro - (2) Andante - (3) Rondo. Allegro Edward Elgar (1857–1934) Romanze d-Moll op. 62 (Andante)	c d	9'30 6'00
-------	---	-------------------	--	--------	--------------

15'30

16:35 *Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG V*

16:45 *Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG V (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

16:50 *Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG V (Raum UG 2 im Untergeschoss)*



Klavierhaus
VOGEL

**Die erste Adresse
für gebrauchte
Klaviere & Flügel**

Friedrich-Bergius-Straße 6
85662 Hohenbrunn

Telefon 089 4118979-0
klavierhausvogel.de

Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

38

VOKAL-DUO - Altersgruppe II – Jury 7

ab 8:55 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II

9:30	Rosa Hermann Tiana Hurubaru Elisabeth Thöni #28988	Sopran Sopran Klavier	Mary Donnelly (*19 ...) The Winter Wind Edwin Schultz (1827–1907) Singe, Vöglein, singe! op. 232 Robert Schumann (1810–1856) Mädchenlieder op. 103: (4) An den Abendstern Benjamin Britten (1913–1976) Friday Afternoons: (3) Cuckoo!	d d d e	2'50 2'00 1'50 1'30
8'10					
9:40	Mathilda Padberg Malena Hillebrandt Emanuel Roch #25457	Sopran Sopran Klavier	César Franck (1822–1890) Messe solennelle op. 12: (5) Panis angelicus (Bearb.: H. Geerl) Moritz Eggert (*1965) M - Eine Stadt sucht einen Mörder: „Warte, warte nur ein Weilchen“ Engelbert Humperdinck (1854–1921) Hänsel und Gretel: „Brüderchen komm tanz' mit mir“	d e d	2'50 1'20 3'50
8'00					

Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

VOKAL-ENSEMBLE (3 - 6 SÄNGER*INNEN) - Altersgruppe II – Jury 7

ab 8:55 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II

9:50	Sara Bauer Tommy Bauer Emma Bauer Martina Bauer #35758	Sopran Sopran Sopran Klavier	Franz Schubert (1797–1828) Der Schnee zerrinnt DV 130 Arthur Sullivan (1842–1900) The Mikado or The Town Titipu: „Drei kleine Mädels, eins zwei drei“ Ulrich Führe (*1957) Jazz-Canon „Schuwidua“	d d e	2'00 3'00 2'00
7'00					

10:00 Jurybesprechung Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II

10:20 Ergebnisbekanntgabe Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II (Foyer/Freizeitpark)

10:25 Teilnehmerberatung Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II (Atrium/Freizeitpark)

Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

VOKAL-DUO - Altersgruppe III – Jury 7

ab 10:20 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV

10:50	Marlene Prokscha Mia-Valentina Deschinger Elisabeth Thöni #28322	Sopran Sopran Klavier	Camille Saint-Saëns (1835–1921) Ave Maria Jules Massenet (1842–1912) Chansons des bois d'amaranthe: (2) Oiseau des bois Irving Berlin (1888–1989) Sisters Henry Purcell (1659–1695) King Arthur: Shepherd, Shepherd, leave decoying Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sonntagsmorgen op. 77 Nr. 1	d d e b d	3'00 1'20 2'00 2'00 1'20
12'00					

Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

39

VOKAL-ENSEMBLE (3 - 6 SÄNGER*INNEN) - Altersgruppe IV - Jury 7

ab 10:20 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV

11:05	Katharina Sickinger Amelie Weber Gudrun Bolten Loa Magan #31440	Sopran Sopran Mezzosopran Alt	Leonard Lechner (1553–1606) Neue Teutsche Lieder: (14) Grün ist der Mai Alexis Hollaender (1840–1924) / Hoffmann von Fallersleben (1798–1874) Im Walde op. 28/3 Paul Simon (*1941) The Sound of Silence (Bearb. Deke Sharon) Milton Drake (1912–2006) / Ben Oakland (1907–1979) Java Jive (Bearb. Kirby Shaw)	a d e e	3'00 2'00 3'30 2'50
-------	---	--	--	------------------	------------------------------

11'20

Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

VOKAL-DUO - Altersgruppe IV - Jury 7

ab 10:20 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV

11:25	Anastasia Gillmann Charlotte Fohlmeister Vanessa Lenhard #28886	Sopran Alt Klavier	Mieczysław Weinberg (1919–1996) Dedication op. 50/1 „At night, when anxiety goes to sleep“ Jacques Offenbach (1819–1880) Les contes d'Hoffmann: Barcarolle „Belle nuit, o nuit d'amour“ Harry Rowe Shelley (1858–1947) Anthem Hymn: "The king of love my shepherd is" John Rutter (*1945) The lord bless you and keep you Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Drei Volkslieder WoO 11: (1) Wie kann ich froh und lustig sein	e d d e d	2'00 3'00 2'30 2'00 2'30
-------	--	--------------------------	---	-----------------------	--------------------------------------

11:40	Sarah Gaviota Leon Noriega Eliseo Pires Elisabeth Thöni #26501	Sopran Bariton Klavier	Francesco Paolo Tosti (1846–1916) Canti popolari abruzzesi: (4) „Che mai t'ho fatt'amor che non mi“ Carlos Lopez Buchardo (1881–1948) Vidala K. Elizabeth Mannhardt (*19 ...) Ev'ry Thorn a Rose Eugen Hildach (1849–1924) "Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" op. 8 Morten Lauridsen (1943) Sure On This Shining Night	d d e d e	1'37 2'35 4'13 1'43 4'45
-------	---	------------------------------	--	-----------------------	--------------------------------------

12'00

14'53

11:55 Jurybesprechung Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV

12:30 Ergebnisbekanntgabe Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV (Foyer/Freizeitpark)

12:35 Teilnehmerberatung Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV (Atrium/Freizeitpark)

VOKAL-DUO - Altersgruppe V – Jury 7 (Fortsetzung)

15:05	Marisa Schwenger Laurin Wammetsberger Elisabeth Thöni #31452	Mezzosopran Tenor Klavier	Robert Schumann (1810–1856) Zwölf Gedichte aus F. Rückerts "Liebesfrühling" op. 37: (12) So wahr die Sonne scheint	d	2'05
			Morten Lauridsen (*1943) Contre Qui, Rose	e	1'26
			Roger Quilter (1877–1953) My heart adorned with thee	d	1'47
			Henry Purcell (1659–1695) Blow Ye The Trumpet	b	3'19
			Ernesto De Curtis (1875–1937) Torna a Surriento	d	2'48
					11'25

15:35 *Jurybesprechung Vokal-Duo AG V*

16:10 *Ergebnisbekanntgabe Vokal-Duo AG V (Foyer/Freizeitpark)*

16:15 *Teilnehmerberatung Vokal-Duo AG V (Atrium/Freizeitpark)*



MICHAS LADEN

BACKWAREN . IMBISS . LEBENSMITTEL . FEINKOST . CATERING . CAFÉ . POST . LOTTO

Geiseltgasteistr. 245, 81545 München
Tram 25 / Station
Großhesseloher Brücke
Instagram: @michas.laden



Öffnungszeiten:

Mo, Di, Do, Fr.: 6:00 - 18:00 Uhr

Di: 12:00 - 18:00 Uhr

Sa, So: 7:00 - 18:00

Wie Sie uns unterstützen können:

Der Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ finanziert sich ausschließlich aus Spenden und freiwilligen Zuwendungen. Wenn Sie uns unterstützen möchten, überweisen Sie Ihre Spende bitte mit dem Vermerk „Wettbewerb Jugend musiziert“ auf folgendes Konto:

Gemeinde Grünwald**IBAN: DE68 7025 0150 0070 5310 17 BIC: BYLADEM1KMS**

(Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg)

Verwendungszweck: „Wettbewerb Jugend musiziert DG 30“

Bitte geben Sie Ihre **vollständige Anschrift** auf dem Überweisungsträger an, Sie erhalten dann nach Ablauf des Kalenderjahres eine Spendenquittung zugesendet

Für Ihre Unterstützung danken wir sehr herzlich
Ihr Regionalausschuss München/Süd – Grünwald

**KONZERT der LANDESPREISTRÄGER*INNEN**

Sonntag, 25. Mai 2025, 17.00 Uhr

August Everding Saal

(Ebertstr. 1, 82031 Grünwald)

Musikschule Grünwald e.V. Tel. 089 / 649 660-0 info@musikschule-gruenwald.de
Ebertstr. 1 · D-82031 Grünwald Fax 089 / 649 660-160 www.musikschule-gruenwald.de



Gliederung der musikalischen Stilepochen

- a= Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)
- b= Musik bis ca. 1750 (Barock)
- c= Musik bis ca. 1820 (Frühklassik, Klassik)
- d= Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts (Romantik, Impressionismus)
- e= Musik ab 1910, erweitert tonal, rhythmusbetont
(formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, Klassische Moderne, auskomponierter Jazz)
- f= Musik ab ca. 1950; Kompositionen, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (z.B. tonal, thematisch, motivisch, metrisch, formal, spiel- oder gesangstechnisch oder in der Notation) deutlich von der Tradition des 19. Jahrhunderts oder der der Klassischen Moderne abweichen.

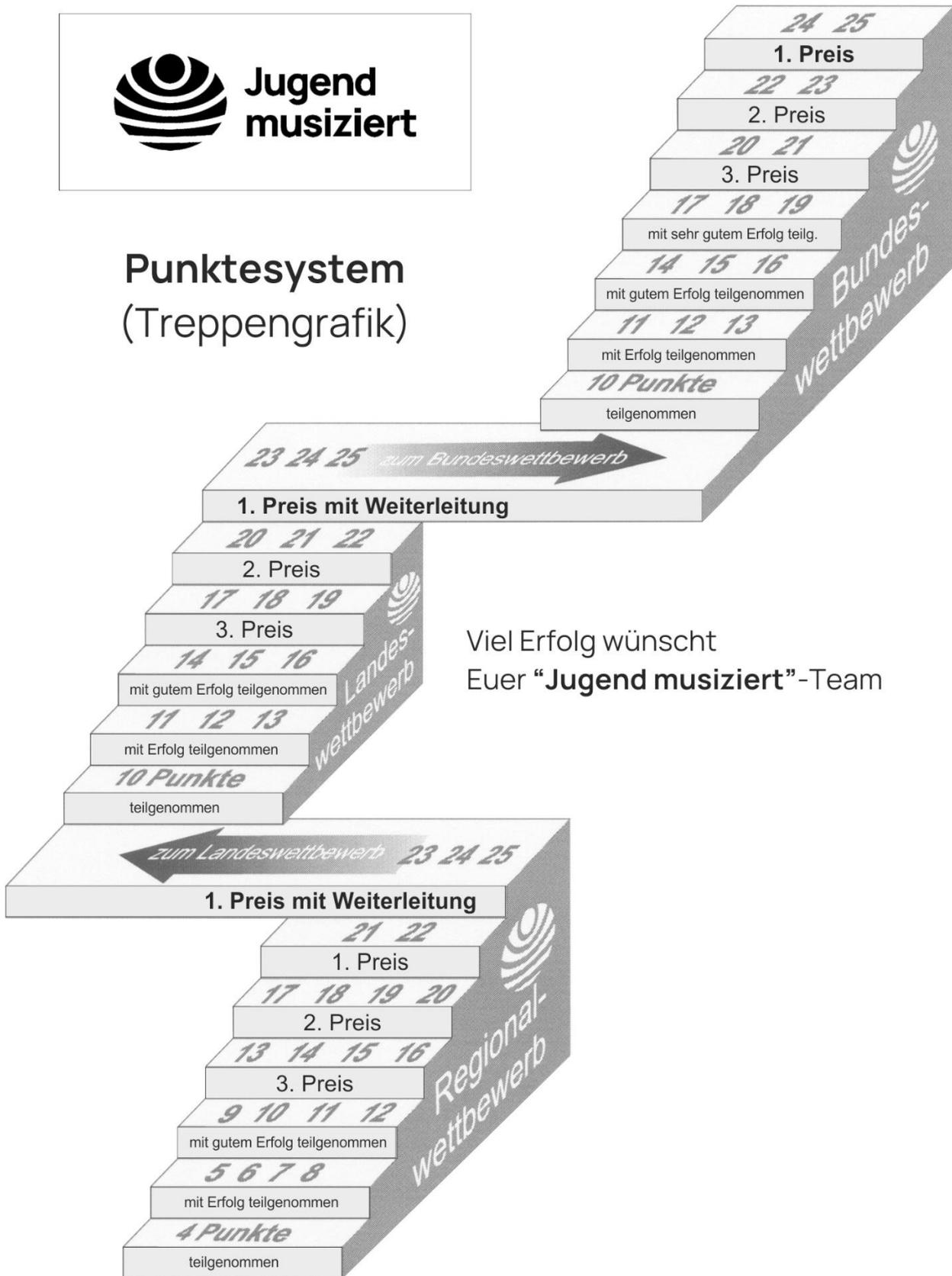
Altersgruppen:

Altersgruppe Ia	nur Regionalwettbewerb	geb. 2017, 2018 und später
Altersgruppe Ib	nur Regionalwettbewerb	geb. 2015, 2016
Altersgruppe II	bis Landeswettbewerb	geb. 2013, 2014
Altersgruppe III	bis Bundeswettbewerb	geb. 2011, 2012
Altersgruppe IV	bis Bundeswettbewerb	geb. 2009, 2010
Altersgruppe V	bis Bundeswettbewerb	geb. 2007, 2008
Altersgruppe VI	bis Bundeswettbewerb	geb. 2004, 2005, 2006
Altersgruppe VII	bis Bundeswettbewerb	geb. 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 Nur Gesang (Pop) und Vokal-Ensemble

Bayerischer Landeswettbewerb: 2. – 9. April 2025 in Augsburg
Bundeswettbewerb: 5. – 11. Juni 2025 in Wuppertal



Punktesystem (Treppengrafik)



Viel Erfolg wünscht
Euer "Jugend musiziert"-Team

2026	2027	2028
Klavier	Blasinstrumente Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete / Flügelhorn, Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Posaune, Tuba	Streichinstrumente Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass
Harfe	Zupfinstrumente: Gitarre, Zither, Mandoline	Akkordeon
Gesang	Orgel	Schlagzeug
Drum-Set (Pop)	Musical	Gesang (Pop)
Gitarre (Pop)	Bass (Pop)	
	Weitere Instrumente Bağlama, Hackbrett	
Kammermusik für Streichinstrumente 2-5 Musizierende: gleiche Instrumente 2-5 Musizierende: gemischte Besetzungen (nur Streicher)	Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren	Kammermusik mit Klavier 3-5 Musizierende: Klavier und 2-4 Streich- oder Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung (keine Blockflöten)
Kammermusik für Blasinstrumente 2-5 Musizierende Gleiche und gemischte Holzblasinstrumente Gleiche und gemischte Blechblasinstrumente Holz und Blech gemischt	Duo: Klavier und ein Streichinstrument (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)	Duo: Klavier und ein Blasinstrument <i>Auch für Klavier und Blockflöte (kein Cembalo)</i>
Kammermusik für gemischte Ensembles 6-13 Musizierende	Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier	Vokal-Ensemble 2 Sänger*innen und Begleitung 3-6 Sänger*innen a cappella oder mit Begleitinstrument
Akkordeon-Kammermusik 2-5 Musizierende: Nur Akkordeon oder 1 Akkordeon und 1-4 andere Instrumente	Schlagzeug-Ensemble 2-6 Musizierende: nur Schlagzeug	Zupf-Ensemble 2-5 Musizierende: Gitarre, Mandoline / Mandola, Zither
		Harfen-Ensemble 2-5 Musizierende ohne Begleitung 3-6 Musizierende ohne Begleitung
Besondere Besetzungen: Neue Musik Bis 13 Musizierende	Besondere Besetzungen: Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und des Impressionismus 3-13 Musizierende	Besondere Besetzungen: Alte Musik 3-13 Musizierende
		Weitere Instrumente: Bağlama-Ensemble Hackbrett-Ensemble

Jumu open