

# 62 REGIONAL WETTBEWERB 2025

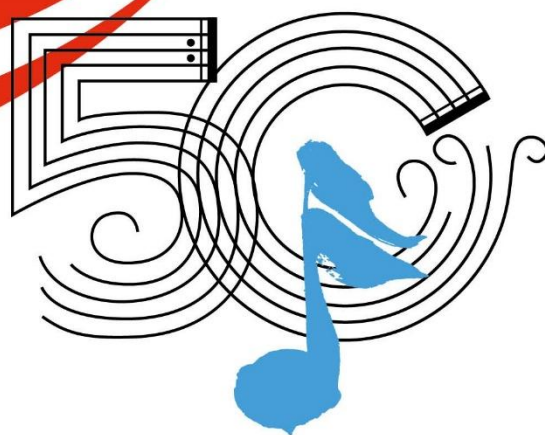


Regionalwettbewerb  
**Jugend  
musiziert**  
REGION MÜNCHEN SÜD



Gemeinde  
Grünwald

Schirmherr: 1. Bürgermeister  
Jan Neusiedl



MUSIKSCHULE  
GRÜNWALD



**Weil's um  
unsere Region geht!**

**Wir sind  
Ihr Finanz-  
partner!**

[www.spktw.de](http://www.spktw.de)   



Sparkasse  
Bad Tölz-Wolfratshausen



**Jugend  
musiziert**

## **62. Regionalwettbewerb Grünwald 2025**

Grußwort .....	3
Jury-Gremien .....	4

### *Wertungen am **Samstag, 8. Februar 2025***

Violine solo AG Ib - III .....	6
Kontrabass solo .....	12
Gesang (Pop) AG IV, V .....	13
Kammermusik mit Klavier .....	16
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib - III .....	17
Gitarren-Duo, Mandolinen-Ensemble .....	19
Harfen-Ensemble .....	21

### *Wertungen am **Sonntag, 9. Februar 2025***

Violine solo AG Ia, IV, V, VI .....	25
Viola solo .....	29
Violoncello solo .....	32
Gesang (Pop) AG III .....	35
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV, V .....	36
Vokal-Ensemble .....	38
Regularien .....	43
Weitere Planung .....	45

Raum- und Zeitplan/Gesamtübersicht .....	Rückseite
--	-----------

---

## Wettbewerbskategorien

Streichinstrumente solo

Gesang (Pop)

Klavier-Kammermusik

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument

Vokal-Ensemble

Zupf-Ensemble

Harfen-Ensemble

## Wertungen

Samstag, 8.2.2025: 9:00 – 17:45 Uhr

Sonntag, 9.2.2025: 9:00 – 17:00 Uhr

## Preisträgerkonzerte mit Urkundenvergabe

Samstag, 8.2.2025: 16:30 Uhr

Samstag, 8.2.2025: 18:30 Uhr

Sonntag, 9.2.2025: 18:00 Uhr

August Everding Saal,

Ebertstraße 1, 82031 Grünwald

## Regionale Preisträgerkonzerte

Mittwoch, 19.3.2025: 19:00 Uhr

Musikschule Starnberg (Orlando-Saal)

Mühlbergstr. 4, 82319 Starnberg

Mittwoch, 26.3.2025: 18:00 Uhr

Gymnasium Tegernsee (Barocksaal)

Schlossplatz 1c, 83684 Tegernsee

## Konzert der Landespreisträger

Sonntag, 25.4.2025, 17.00 Uhr

August Everding Saal

Ebertstraße 1, 82031 Grünwald

## Schirmherr

1. Bürgermeister Jan Neusiedl

### Für freundliche Unterstützung danken wir:

Gemeinde Grünwald

Bezirk Oberbayern

Erich und Ute Decker Kulturstiftung

Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg

Sparkasse Bad Tölz-Wolfratshausen

**Landkreise:** Miesbach, München Süd, Starnberg

**Gemeinden:** Stadt Bad Tölz, Berg, Brunnthal, Egling, Feldafing, Fischbachau, Gauting, Gilching, Gräfelfing, Grasbrunn, Greiling, Hausham, Höhenkirchen-Siegertsbrunn, Icking, Krailling, Kreuth, Lenggries, Münsing, Neubiberg, Oberhaching, Pöcking, Pullach, Rottach-Egern, Sauerlach, Seefeld, Strasslach-Dingharting, Wackersberg, Weßling, Weyarn, Wörthsee

**Private Spender**



MUSIKSCHULE  
GRÜNWALD



Erich und Ute Decker  
Kulturstiftung



Kreissparkasse  
München Starnberg Ebersberg



Bürgermeister Jan Neusiedl

---



## Willkommen!

Liebe Jugendliche,  
sehr geehrte Eltern und Besucher aus Grünwald  
und den benachbarten Gemeinden und Landkreisen,

es ist mir eine große Freude, Sie zum Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ 2025  
in Grünwald begrüßen zu dürfen.

Musik hat die Kraft, Menschen zu verbinden und Grenzen zu überwinden. Sie ist ein  
wertvoller Beitrag zur Verständigung und Harmonie, sie kann uns Wege weisen, die  
zum friedlichen Miteinander beitragen.

Möge an diesen beiden Tagen die Freude an der Musik und die Gemeinschaft im  
Vordergrund stehen. Lassen wir uns von der Begeisterung und vom Engagement  
unserer jungen Musikerinnen und Musiker anstecken und nutzen wir die besondere  
Gelegenheit, miteinander zu feiern, uns kennen zu lernen und uns im Gespräch  
auszutauschen.

Mein herzlicher Dank dem Organisationsteam und den finanziellen Unterstützern,  
die es ermöglicht haben, dieses musikalische Ereignis zu realisieren.

In diesem Sinne wünsche ich nicht nur den Teilnehmern, sondern Ihnen allen viel  
Erfolg und ein gutes Gelingen der Veranstaltung.

Mit musikalischen Grüßen

Jan Neusiedl  
1. Bürgermeister

## **Jury 1A (VIOLINE SOLO AG III)**

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCHOSS)

1. Prof. Norbert Groh (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Gisela Bouton (Musikschule Hallbergmoos - Neufahrn)
3. Karin Holzinger (Schwäbisch Hall)
4. Esther Schöpf (Institut für Musikpädagogik LMU München)

## **JURY 1B (VIOLINE SOLO AG IB, II)**

WERTUNG: MFE-RAUM / BERATUNG: BIBLIOTHEK (OBERGESCHOSS)

1. Thomas Holzer (Gymnasium Tegernsee) **Vorsitz**
2. Alba González i Becerra (Diogenes Quartett)
3. Zsuzsa Zsizsmann-Knobloch (München)

## **JURY 3 (KONTRABASS SOLO)**

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Markus Lentz (Musikschule Grünwald) **Vorsitz**
2. George Makhoshvili (Rudolf-Steiner-Schule Schwabing)
3. Ursula Schneeberger (München)

## **JURY 4 (GESANG/POP AG IV, V)**

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Christoph Pfaffendorf (Giselagymnasium München) **Vorsitz**
2. Maximilian Höcherl (Musikhochschule München)
3. Iris Naser (München)
4. Vitaly Burtsev (Pestalozzi-Gymnasium München)

## **JURY 5 (KAMMERMUSIK MIT KLAVIER)**

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Esther Schöpf (Institut für Musikpädagogik LMU München) **Vorsitz**
2. Prof. Norbert Groh (Musikhochschule München)
3. Edgar Gredler (Grafing)
4. Prof. Marion Treupel-Franck (Musikhochschule München)
5. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)

## **JURY 6 (DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT AG IB, II, III)**

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Prof. Michaela Pühn (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Prof. Marion Treupel-Franck (Musikhochschule München)
3. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)
4. Dagmar Holland (Städt. Sing- und Musikschule München)

## **JURY 8 (GITARREN-DUO, ZUPF-ENSEMBLE)**

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCHOSS)

1. Prof. Sylvia Hewig-Tröscher (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Holger Marschall (Augsburg)
3. Dorothee von Heydebrandt (Geretsried)

## **JURY 9 (HARFEN-ENSEMBLE)**

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Markus Lentz (Musikschule Grünwald) **Vorsitz**
2. Martina Holler (Staatstheater am Gärtnerplatz München)
3. Corinna Zirkelbach-Leistner (Musikschule Oberhaching)

**Jury 1A (VIOLINE SOLO AG IA, V, VI - VIOLA SOLO AG IV)**

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCHOSS)

1. Prof. Norbert Groh (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Gisela Bouton (Musikschule Hallbergmoos - Neufahrn)
3. Karin Holzinger (Schwäbisch Hall)
4. Esther Schöpf (Institut für Musikpädagogik LMU München)

**JURY 1B (VIOLINE SOLO AG IV - VIOLA SOLO AG II, III, V, VI)**

WERTUNG: MFE-RAUM / BERATUNG: BIBLIOTHEK (OBERGESCHOSS)

1. Thomas Holzer (Gymnasium Tegernsee) **Vorsitz**
2. Alba González i Becerra (Diogenes Quartett)
3. Zsuzsa Zsizsmann-Knobloch (München)

**JURY 2 (VIOLONCELLO SOLO)**

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Ursula Schneeberger (München) **Vorsitz**
2. Eva-Christiane Laßmann (Symphonieorchester der Bayer. Rundfunks)
3. Edgar Gredler (Grafing)

**JURY 4 (GESANG/POP AG III)**

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Christoph Pfaffendorf (Giselagymnasium München) **Vorsitz**
2. Maximilian Höcherl (Musikhochschule München)
3. Iris Naser (München)
4. Vitaly Burtsev (Pestalozzi-Gymnasium München)

**JURY 6 (DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT AG IV, V)**

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Wenke Messmer (Städt. Sing- und Musikschule München) **Vorsitz**
2. Prof. Marion Treupel-Franck (Musikhochschule München)
3. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)
4. Dagmar Holland (Städt. Sing- und Musikschule München)

**JURY 7 (VOKAL-ENSEMBLE)**

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Prof. Sylvia Hewig-Tröscher (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Ulrike Buchs-Quante (Voicepower München)
3. Peter Cismarescu (Nostalphoniker)
4. Katharina Guglhör (Musikhochschule München)

---

*Gruenwalder* BURGUNDERHAUS BY EVENTO GMBH

Südliche Münchner Str. 35b, 82031 Grünwald  
Tel. 089 / 641 41 86  
info@burgunderhaus.de

---





## MFE-Raum *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

7

### VIOLINE SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 1B (*Fortsetzung*)

10:35	<b>Gustav Glassl</b> Cornelia Glassl #36059	Violine Klavier	<b>Ferdinand K�chler</b> (1867-1937) Concertino G-Dur op. 11: (1) Allegro moderato <b>Edward Elgar</b> (1857-1934) Six very easy pieces op. 22: (1) Andante <b>Charles Dancla</b> (1817-1907) Romanze G-Dur op. 123 (Andante cantabile) <b>Gerhard Maasz</b> (1906-1984) Sonatine in D: (1) Allegro	d   d d e	4'00   1'30 3'00 2'00
<b>10'30</b>					
10:50	<b>Julius Robert Lewerenz</b> T�mea Vujinovic-T�th #35044	Violine Klavier	<b>Antonio Vivaldi</b> (1678-1741) Konzert G-Dur op. 7/2: (1) Allegro assai <b>Leo Portnoff</b> (1875-1940) Concertino op. 13: (2) Andante cantabile <b>William Green</b> (1925-1996) Playful Rondo	b d d	2'30 3'10 2'00
<b>7'40</b>					
11:00	<b>Emma Xu</b> Emilie Xu #33177	Violine Klavier	<b>Charles Auguste de B�riot</b> (1802-1870) Konzert a-Moll op. 104/9: (1) Allegro maestoso <b>Georg Friedrich Händel</b> (1685-1759) Sonate A-Dur op. 1/3 HWV 361: (1) Andante <b>Ezra Jenkinson</b> (1872-1947) Elfentanz	d b d	5'30 2'30 1'45
<b>9'45</b>					
11:15	<i>Jurybesprechung AG Ib (2)</i>				
11:40	<i>Ergebnisbekanntgabe Violine AG Ib (vor MFE-Raum)</i>				

## MFE-Raum *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### VIOLINE SOLO - Altersgruppe II – Jury 1B

*ab 11:15 Akustiktest Violine AG II (1)*

11:45	<b>Clara Stechele</b> Susanne Kühnel #23813	Violine Klavier	<b>Antonio Vivaldi</b> (1678-1741) Konzert Nr. 3 G-Dur op. 3 RV 310: (3) Allegro <b>Pascal Proust</b> (*1959) Sea Blue <b>Zdenek Fibich</b> (1850-1900) Sonatina d-Moll op. 27: (3) Allegro molto	b e d	3'00 4'00 3'00
<b>10'00</b>					
12:00	<b>Lisa-Marie Ovcharova</b> Robert Jobst #35248	Violine Klavier	<b>Ezra Jenkinson</b> (1872-1947) Elfentanz <b>Hans Millies</b> (1883-1957) Concertino im Stil von Mozart D-Dur: (1) Allegro	d c	2'00 7'00
<b>9'00</b>					
12:10	<b>Makar Pinaiev</b> Uliana Pinaieva #30658	Violine Klavier	<b>Gustav Hollaender</b> (1855-1915) Leichtes Konzert a-Moll op.62: (1) Allegro moderato <b>Vadim Homoliaka</b> (1914-1980) Nocturne a-Moll	d e	4'00 3'00
<b>7'00</b>					

**VIOLINE SOLO - Altersgruppe II – Jury 1B (Fortsetzung)**

12:20	<b>Celia Dengl</b> Ayumi Janke #27077	Violine Klavier	<b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Konzert G-Dur Hob. VIIa:4: (1) Allegro moderato <b>Jenő Hubay</b> (1858–1937) 5 Morceaux caractéristiques op.51: (3) Bolero	c d	7'00 3'00	<b>10'00</b>
12:35	<b>Kaixi Yang</b> Tímea Vujinovic-Tóth #28370	Violine Klavier	<b>Antonio Vivaldi</b> (1678–1741) Concerto a-Moll op.3/6: (3) Presto <b>Johann Baptist Charles Dancla</b> (1817–1907) 6 Airs Variés op. 89: (6) Über ein Thema von Mercadante	b d	3'30 5'20	<b>8'20</b>
12:45	<b>Jurybesprechung AG II (1)</b>					
<hr/>						
ab 13:30	<b>Akustiktest Violine AG II (2)</b>					
14:00	<b>Yara Lhotzky</b> Isabel Lhotzky #30365	Violine Klavier	<b>Jenő Takacs</b> (1902–2005) Vier Konzertstücke: (4) Pastorale (Allegretto tranquillo) <b>Oskar Rieding</b> (1840–1916) Konzert h-Moll op. 35: (3) Allegro moderato <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 1 D-Dur BWV 1007: (3) Courante	e d b	1'17 3'44 2'32	<b>7'33</b>
14:15	<b>Livia Maria Fevola</b> Susanne Kühnel #29492	Violine Klavier	<b>Oskar Rieding</b> (1840–1916) Air varié G-Dur op. 23/3 <b>Antonio Vivaldi</b> (1678–1741) Sonata VIII G-Dur op. 2/8: (1) Preludio <b>George Perlman</b> (1897–2000) Israeli Concertino: (1) Hora Hatikva	d b e	3'30 2'00 3'00	<b>8'30</b>
14:25	<b>Lilly Marie Wild</b> Johannes Schempp #32313	Violine Klavier	<b>Friedrich Seitz</b> (1848–1918) Tarantella D-Dur op. 26 <b>Leo Portnoff</b> (1875–1940) Russische Fantasie Nr. 2 d-Moll (Andante espressivo - Allegretto) <b>Aleksey Igudesman</b> (*1973) Horoscope Preludes: (7) Waage	d d e	2'30 3'50 2'20	<b>9'50</b>
14:40	<b>Mika Yamazaki</b> Narumi Yoshimoto #23603	Violine Klavier	<b>Anatoli Komarowski</b> (1909–1955) Konzert Nr. 2 A-Dur: (1) Allegro giocoso <b>Georg Friedrich Händel</b> (1685–1759) Sonate E-Dur op. 1/15 HWV 373: (1) Adagio – (2) Allegro <b>Dmitri Kabalewski</b> (1904–1987) Scherzo op. 27/14 (Allegro scherzando)	e b e	5'00 3'40 1'00	<b>9'40</b>
14:55	<b>Jurybesprechung AG II (2) / Akustiktest Violine AG II (3)</b>					

**VIOLINE SOLO - Altersgruppe II – Jury 1B (Fortsetzung)**

15:20	<b>Julia Katsuya</b> Johannes Umbreit #33987	Violine Klavier	<b>Jean-Baptiste Accolay</b> (1833-1900) Konzert Nr. 1 a-Moll: (1) Allegro moderato <b>Dmitri Schostakowitsch</b> (1906-1975) Albumstücke: (3) Die ausgezogene Puppe	d e	8'00 1'00	<b>9'00</b>
15:30	<b>Layla Wörl</b> Johannes Schempp #31668	Violine Klavier	<b>Antonio Vivaldi</b> (1678-1741) Konzert g-Moll op. 12/1 RV 317: (1) Allegro <b>Bertold Hummel</b> (1925-2002) „... und ein Tango“ (3) Ständchen <b>Robert Pracht</b> (1878-1961) Acht Vortragsstücke op. 32: (8) Ungarisch	b e d	5'00 1'20 2'00	<b>8'20</b>
15:40	<b>Alexander Bröcker</b> Karoline Bröcker #32401	Violine Klavier	<b>Antonio Vivaldi</b> (1678-1741) Concerto G-Dur op. 3/3 RV 310: (1) Allegro <b>Oskar Rieding</b> (1846-1916) Concerto h-Moll op. 35: (1) Allegro moderato <b>Natalja Baklanowa</b> (1902-1980) Reigen D-Dur <b>Arcangelo Corelli</b> (1653-1713) Adagio a-Moll	b d e b	3'15 3'00 1'00 2'30	<b>9'45</b>
15:55	<b>Hamin Kim</b> Petra Löhlein #25624	Violine Klavier	<b>Carlo Tessarini</b> (1690-1766) Konzert Nr. 3 G-Dur op. 1: (1) Allegro <b>Max Reger</b> (1873-1916) Romanze G-Dur (Andante con moto) <b>Harald Genzmer</b> (1909-2007) Sonatine Nr. 1 op. 100: (4) Allegro	b d e	4'20 1'50 3'10	<b>9'20</b>
16:05	<b>Jurybesprechung Violine solo AG II (3)</b>					
16:30	<b>Ergebnisbekanntgabe Violine AG II (Rotunde im Obergeschoss)</b>					
16:35	<b>Teilnehmerberatung Violine AG II (Bibliothek im Obergeschoss)</b>					

**MICHAS LADEN**

BACKWAREN • IMBISS • LEBENSMITTEL • FEINKOST • CATERING • CAFÉ • POST • LOTTO

**Geiseltgasteistr. 245, 81545 München**  
**Tram 25 / Station**  
**Großhesseloher Brücke**  
**Instagram: @michas.laden**

**Öffnungszeiten:**

Mo, Di, Do, Fr.: 6:00 - 18:00 Uhr  
 Di: 12:00 - 18:00 Uhr  
 Sa, So: 7:00 - 18:00

**VIOLINE SOLO - Altersgruppe III – Jury 1A**
*ab 8:30 Akustiktest Violine AG III (1)*

9:00	<b>Sophie Kailing Biel</b> Martin Biel #23359	Violine Klavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Konzert Nr. 2 D-Dur KV 211: (1) Allegro moderato <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Sonate c-Moll BWV 1017: (1) Siciliano <b>Niccolò Paganini</b> (1782–1840) 24 Capricci op. 1: (16) Presto	c b d	7'30 3'00 2'00	<b>12'30</b>
9:15	<b>Karla Götz</b> Tímea Vujinovic-Tóth #32787	Violine Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Konzert a-Moll BWV 1041: (1) Allegro <b>George Perlman</b> (1897–2000) Israeli Concertino: (1) Nocturne <b>Carl Bohm</b> (1844–1920) Arabesken: (12) Introduction und Polonaise	b e d	3'45 4'45 3'30	<b>12'00</b>
9:30	<b>Amina Maryam Lautenbacher</b> Vanessa Lenhard #26001	Violine Klavier	<b>Anatoli Komarowski</b> (1909–1955) Konzert Nr. 1 e-moll: (2) Andante <b>Giuseppe Tartini</b> (1692–1770) Sonate "Didone abbandonata" g-Moll op. 1/10: (1) Affetuoso - (2) Presto <b>George Perlman</b> (1897–2000) Suite hebraique: (2) Dance of the Rebbitzen	e b e	2'45 8'00 2'00	<b>12'35</b>
9:50	<b>Yuhan Sun</b> <b>Lucas Kaisen Luo (IV)</b> #26708	Violine Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Sonate Nr. 3 C-Dur BWV 1005: (3) Largo <b>Camille Saint-Saëns</b> (1835–1921) Danse macabre op. 40 <b>Yaoxian Ma</b> (*1938) Xinjiang zhi chun (Allegro)	b d e	3'40 7'30 3'00	<b>14'10</b>
<i>10:05 Jurybesprechung Violine AG III (1) / Akustiktest Violine AG III (2)</i>						
10:30	<b>Alaina Kocialkowski</b> Halina Bertram #27342	Violine Klavier	<b>Vytautas Barkauskas</b> (1931–2020) Partita für Violine solo op. 12 : (3) Grave - (4) Toccata <b>Pablo de Sarasate</b> (1844–1908) Zigeunerweisen op. 20 (1) Moderato - (2) Lento - (3) Un poco più lento - (4) Allegro molto vivace	e d	4'20 9'00	<b>13'20</b>
10:45	<b>Baobao Li</b> Lizao Czermak #30903	Violine Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Konzert a-Moll BWV 1041: (1) o. Bez. <b>Fritz Kreisler</b> (1875–1962) Präludium und Allegro im Stile von G. Pugnani (1) Allegro - Andante - (2) Allegro molto moderato <b>Eduard Pütz</b> (1911–2000) Twilight dream	b d e	4'00 6'15 3'45	<b>14'00</b>

**VIOLINE SOLO - Altersgruppe III – Jury 1A (Fortsetzung)**

11:00	<b>Beatrice Fink</b> Ayumi Janke #29850	Violine Klavier	<b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Sonate Nr. 1 a-Moll op. 105: (1) Mit leidenschaftlichem Ausdruck <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Adagio für Violine und Orchester E-Dur KV 261 <b>Dmitri Schostakowitsch</b> (1906–1975) 24 Präludien op. 34 (Bearb. Lera Auerbach, Dmitri Zyganow) (10) Moderato non troppo - (15) Allegretto	d c e	5'30 6'00 3'00	<b>14'30</b>
11:15	<b>Hannah Thalmann</b> Johannes Schempp #28574	Violine Klavier	<b>Francesco Maria Veracini</b> (1690-1768) (Konzert-) Sonate e-Moll op. 2 Nr. 8: (2) Allegro con fuoco <b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Romanze A-Dur op. 94 Nr.2 <b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa :4: (3) Allegro	b d c	3'00 4'00 4'30	<b>11'30</b>
11:30	<b>Jurybesprechung Violine AG III (2)</b>					
<hr/>						
ab 12:35	<i>Akustiktest Violine AG III (3)</i>					
13:00	<b>Isabella Kellerbauer</b> Stefan Hofbeck #26465	Violine Klavier	<b>Georg Philipp Telemann</b> (1681–1767) Fantasie Nr. 1 B-Dur TWV 40:14 (1) Largo - (2) Allegro - (3) Grave <b>Antonín Dvořák</b> (1841–1904) Sonatine G-Dur op. 100: (4) Allegro molto <b>George Gershwin</b> (1898–1937) It ain't necessarily so (Porgy and Bess) Bearb.: Jascha Heifetz	c d e	6'15 6'00 2'35	<b>14'50</b>
13:15	<b>Olga Zubrzycka</b> Robert Jobst #36132	Violine Klavier	<b>Edward Mollenhauer</b> (1827–1914) The Boy Paganini <b>Giuseppe Tartini</b> (1692–1770) Sarabanda <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Zwei Menuette (Bearb.: Alfred Moffat)	d b b	5'00 3'40 4'00	<b>12'40</b>
13:30	<b>Jakob Wagner</b> Johannes Schempp #34377	Violine Klavier	<b>Georg Friedrich Händel</b> (1685-1759) Sonate Nr. 13 D-Dur op.1/13 HWV 371: (4) Allegro <b>Pablo de Sarasate</b> (1844-1908) Spanische Tänze op. 21: (1) Malagueña (Andantino) <b>Aleksey Igudesman</b> (*1973) Si Señor	b d e	3'40 5'30 3'30	<b>12'40</b>
13:45	<b>Jurybesprechung Violine solo AG III (3)</b>					
14:10	<b>Ergebnisbekanntgabe Violine AG III (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)</b>					
14:15	<b>Teilnehmerberatung Violine AG III (Raum UG 6 im Untergeschoss)</b>					

## George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

12

### KONTRABASS SOLO - Altersgruppe Ia – Jury 3

ab 14:30 Akustiktest Kontrabass AG Ia, Ib

15:00	<b>Peter Georg Szeles</b> Péter Szeles #32527	Kontrabass Klavier	<b>Stefan Schäfer</b> (*1963) Elefantenromanze <b>John Leach</b> (1931–2014) Knocking On The Door (Bearb. Carolin Emery) <b>Traditional</b> The Ash Grove (Bearb. Carolin Emery) <b>Hermann Amann</b> (1912–1991) / <b>Manfred Jennings</b> (1929–1979) Eine Insel mit zwei Bergen (Lummerlandlied) <b>Peter Warlock</b> (1894–1930) Capriol Suite: (1) Basse – Danse (Allegro moderato)	e e d d d	1'47 1'00 1'00 1'25 2'00
<b>7'12</b>					

## George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### KONTRABASS SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 3

ab 14:30 Akustiktest Kontrabass AG Ia, Ib

15:10	<b>Victoria Ann Sophie Ursel</b> Florian Appel #25233	Kontrabass Klavier	<b>Edvard Grieg</b> (1843–1907) Norwegischer Tanz D-Dur <b>Stefan Poradowski</b> (1902–1967) Rondo G-Dur (Allegro non troppo) <b>Béla Bartók</b> (1881–1945) Panasz – Klage (Lento - Poco andante - Allegro)	d e e	1'30 3'20 2'50
<b>7'40</b>					

15:20 Jurybesprechung Kontrabass AG Ia, Ib / Akustiktest Kontrabass AG III, V

## George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### KONTRABASS SOLO - Altersgruppe III – Jury 3

15:40	<b>Victor Pisani</b> Halina Bertram #29796	Kontrabass Klavier	<b>François Rabbath</b> (*1931) Kobolds <b>Robert Fuchs</b> (1847–1927) Andante op. 96 <b>Domenico Dragonetti</b> (1763–1846) Andante e Rondo: (1) Andante	e d c	3'30 4'00 4'00
<b>11'30</b>					
15:55	<b>Sebastian Jung</b> Veronika Pleßke-Stepp #33601	Kontrabass Klavier	<b>Jan Zdimas Zelenka</b> (1679–1745) Furiant <b>Giovanni Battista Cirri</b> (1724–1808) Sonate Nr. 1 C-Dur (1) Allegro – (2) Adagio (3) Menuetto <b>Charles Dancla</b> (1817–1907) Polka	b c d	2'40 7'20 2'40
<b>12'40</b>					

## George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

13

### KONTRABASS SOLO - Altersgruppe V – Jury 3

16:10	<b>Magdalena Siegert</b> Aishani Singh #24572	Kontrabass Klavier	<b>Willem de Fesch</b> (1687–1761) Sonate F-Dur op. 4/11: (2) Allemande (Allegro) <b>Henry Eccles</b> (1670–1742) Sonate g-Moll op. 1/11: (1) Largo – (2) Corrente <b>Astor Piazzolla</b> (1921–1992) Kicho	b b e	3'00 5'30 7'30
<b>16'00</b>					
16:30	<i>Jurybesprechung AG III, V</i>				
16:55	<i>Ergebnisbekanntgabe Kontrabass (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>				
17:00	<i>Teilnehmerberatung Kontrabass (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>				

## Regionale Preisträgerkonzerte

Mittwoch, 19.3.2025, 19.00 Uhr  
Musikschule Starnberg (Orlando-Saal)  
Mühlbergstr. 4, 82319 Starnberg

Mittwoch, 26.3.2025: 18.00 Uhr  
Gymnasium Tegernsee (Barocksaal)  
Schlossplatz 1c, 83684 Tegernsee

## August Everding Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### GESANG (POP) - Altersgruppe IV – Jury 4

9:20 *Bühnenprobe und Akustiktest Daria Kochergina*

9:30	<b>Daria Kochergina</b> #23615	Gesang Klavier	<b>Laufey</b> (*1999) Let You Break My Heart Again <b>Playback</b> <b>Bruno Mars</b> (*1985), <b>Lady Gaga</b> (*1986) Die with a Smile "Mama" <b>Cass Elliot</b> (1941 - 1974) / <b>Fabian Andre</b> (1910 - 1960) / <b>Wilbur Schwandt</b> (1904 - 1998) / <b>Gus Kahn</b> (1886 - 1941) Dream a Little Dream of Me Eigenkomposition oder Improvisation Unbegleitet	4'30 4'10 3'30	
<b>12'10</b>					

9:45 *Bühnenprobe und Akustiktest Georg Fitterer*

9:55	<b>Georg Fitterer</b> Stefanie Plankl #28390	Gesang Klavier	<b>Fools Garden</b> (*1991) Lemon Tree Unbegleitet <b>The Weeknd</b> (*1990) Creepin <b>Georg Fitterer</b> (*2009) Letzter Sonnenstrahl Eigenkomposition oder Improvisation	3'20 3'50 3'00	
<b>10'10</b>					

## August Everding Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

14

### GESANG (POP) - Altersgruppe IV – Jury 4 (Fortsetzung)

10:10 Bühnenprobe und Akustiktest Qinghan Liu

10:20	<b>Qinghan Liu</b> #29032	Gesang Klavier	<b>Billie Eilish</b> (*2001) Birds of a feather <b>Playback</b>	3'40
			<b>邓紫棋 (G.E.M.)</b> (*1991) Duo yuan duo Yao zai yi qi	3'50
			<b>Qinghan Liu</b> (*2009) Finding ways	3'20
			Eigenkomposition oder Improvisation	
			<b>Britney Spears</b> (*1981) Toxic	2'00
			Unbegleitet	
			<b>Birdy</b> (*1997) Skinny Love	3'20
				<b>16'10</b>

10:40 Bühnenprobe und Akustiktest del Castillo

10:50	<b>Giuliana del Castillo</b> Miku Neubert #34475	Gesang Klavier	<b>Harold Arlen</b> (1905–1986) / <b>E. Y. Harburg</b> (1896–1981) Somewhere Over the Rainbow	4'30
			<b>Giuliana Del Castillo</b> (*2010) (Eigenes Lied)	2'00
			Eigenkomposition oder Improvisation	
			<b>Alicia Keys</b> (*1981) Fallin'	3'30
			Unbegleitet	
			<b>Elisa Toffoli</b> (*1977) / <b>Adelmo Fornaciari</b> (*1955) Luce (Tramonti a Nord Est)	4'30
				<b>14'30</b>

11:05 *Jurybesprechung Gesang (Pop) AG IV*

11:30 *Ergebnisbekanntgabe Gesang (Pop) AG IV (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

11:35 *Teilnehmerberatung Gesang (Pop) AG IV (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

## August Everding Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### GESANG (POP) - Altersgruppe V – Jury 4

13:05 Bühnenprobe und Akustiktest Coviello

13:15	<b>Dafne Coviello</b> #33687	Gesang Klavier	<b>Alicia Keys</b> (*1981) If I ain't got you	4'00
			<b>Adele Adkins</b> (**1988) Set fire to the rain <b>Playback</b>	4'00
			<b>Leslie Bricusse</b> (*1931–2021) Feeling good <b>Unbegleitet</b>	1'30
			<b>Dafne Coviello</b> (*2008) Moonflowe	3'00
			Eigenkomposition oder Improvisation	
			<b>Elisa Toffoli</b> (*1977) Se piovesse il tuo nome	3'30
				<b>16'00</b>



**GESANG (POP) - Altersgruppe V – Jury 4 (*Fortsetzung*)**

13:35 *Bühnenprobe und Akustiktest Armani*

13:45	<b>Cecile Armani</b> Peter Wegele #30479	Gesang Klavier	<b>Anita Baker</b> (*1958) Been so long <b>Playback</b> <b>Adele Adkins</b> (*1988) / <b>Dan Wilson</b> (1961) Don't you remember <b>Unbegleitet</b> <b>Joseph Kosma</b> (*1905–1969) / <b>Jaques Prevert</b> (*1900–1977) Autumn Leaves (Bearb. Eva Cassidy) <b>Cecile Armani</b> (*2007) My First <b>Eigenkomposition oder Improvisation</b>	5'14 4'02 4'49 3'00 <b>17'05</b>
-------	--	-------------------	--	--

14:05 *Bühnenprobe und Akustiktest Renner / Rhein*

14:15	<b>Hannah Renner</b> <b>Marlene Rein</b> #25306	Gesang Klavier (V)	<b>Christina Auguliera</b> (*1980) Bound to you <b>Adele Adkins</b> (*1988) Set Fire to the Rain <b>Cynthia Erivo</b> (*1987) / <b>Joshuah Brian Campbell</b> (*1995) Stand up <b>Eigenkomposition oder Improvisation</b> <b>Unbegleitet</b> <b>Benson Boone</b> (*2002) Cry <b>Playback</b> <b>Lady Gaga</b> (*1886) / <b>Hillary Lindsey</b> (*1976) / <b>Mark Ronson</b> (*1975) Million Reasons	4'23 4'02 3'30 3'06 3'25 <b>18'26</b>
-------	---	-----------------------	---	--

14:35 *Bühnenprobe und Akustiktest Steinmann*

14:45	<b>Marlene Steinmann</b> Maximilian Hacker #35125	Gesang Klavier	<b>Raye</b> (*1997) Oscar Winning Tears <b>Beyoncé</b> (*1981) JOLENE <b>Unbegleitet</b> <b>Demi Lovato</b> (*1992) Sober <b>Namika</b> (*1991) Je ne parle pas français <b>Playback</b> <b>Marlene Steinmann</b> (*2007) Twilight dreams <b>Eigenkomposition oder Improvisation</b>	3'00 2'00 3'20 3'00 3'00 <b>14'20</b>
-------	---	-------------------	---	--

15:00 *Jurybesprechung Gesang (Pop) AG V*

15:25 *Ergebnisbekanntgabe Gesang (Pop) AG V (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

15:30 *Teilnehmerberatung Gesang (Pop) AG V (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

---

Tontechnik: Godowin Zunke

---

## Forum/Freizeitpark *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

16

### KAMMERMUSIK MIT KLAVIER - Altersgruppe III – Jury 5

ab 14:45 *Akustiktest Kammermusik mit Klavier AG III, IV*

15:30	<b>Elisa Jensen</b> <b>Justus Jensen</b> <b>Leander Möllering</b> #25916	Querflöte Klarinette Klavier	<b>Kaspar Kummer</b> (1795–1870) Concertino C-Dur op. 101: <b>Helen Stowasser</b> (1933–2018) Valse Volante <b>Dimitri Schostakowitsch</b> (1906–1975) Fünf Stücke: (5) Polka	c d e	8'30 7'00 2'00
<b>17'30</b>					

## Forum/Freizeitpark *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### KAMMERMUSIK MIT KLAVIER - Altersgruppe IV – Jury 5

ab 14:45 *Akustiktest Kammermusik mit Klavier AG III, IV*

15:50	<b>Felicitas Römisch</b> <b>Keyun Pan</b> <b>Qizhe Wang</b> #26121	Violine Violoncello Klavier	<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Klaviertrio G-Dur op. 1/2: (1) Adagio/Allegro vivace <b>Clara Schumann</b> (1819–1896) Klaviertrio g-Moll op. 17: (1) Allegro moderato	c d	10'30 9'00
<b>19'30</b>					

16:10	<b>Beatrice Fink</b> <b>Mathilda Fink</b> <b>Cornelius Fink</b> #29866	Violine Violoncello Klavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Klaviertrio Nr. 5 C-Dur KV 548: (3) Allegro <b>Rodion Shchedrin</b> (*1932) Drei heitere Stücke für Klaviertrio (1) Gespräche - Rubato recitando (2) Spielen wir eine Oper von Rossini Recitativo - Allegro assai (3) Humoreske - Sostenuto assai <b>Clara Schumann</b> (1819–1896) Klaviertrio g-Moll op. 17: (1) Allegro moderato	c e d	5'00 7'00 7'20
<b>19'20</b>					

## Forum/Freizeitpark *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### KAMMERMUSIK MIT KLAVIER - Altersgruppe V – Jury 5

15:10 *Akustiktest Kammermusik mit Klavier AG V*

16:35	<b>Paula Thieme</b> <b>Luis Kirpal</b> <b>Felicia Kloss</b> #31208	Violine Violoncello Klavier	<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Klaviertrio Nr. 5 („Geistertrio“) op. 70 Nr. 1: (1) Allegro vivace e con brio <b>Dimitri Schostakowitsch</b> (1906–1975) Trio Nr. 1 c-Moll op. 8 (Andante - Allegro)	c e	7'00 12'40
<b>19'40</b>					

16:55 *Jurybesprechung Kammermusik mit Klavier*

17:25 *Ergebnisbekanntgabe Kammermusik mit Klavier (Foyer/Freizeitpark)*

17:30 *Teilnehmerberatung Kammermusik mit Klavier (Atrium/Freizeitpark)*

---

## Preisträgerkonzerte mit Urkundenvergabe

Samstag, 8.2.2025, 16:30 Uhr

Samstag, 8.2.2025, 18:30 Uhr

Sonntag, 9.2.2025, 18:00 Uhr

August Everding Saal

**DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe Ib – Jury 6**

*ab 8:25 Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib, II*

9:00	<b>Kiara Scheuer</b> <b>Frédéric Bossard</b> #27439	Querflöte Klavier	<b>Nino Rota</b> (1911–1979) Cinque Pezzi facili: (1) La passeggiata di puccettino <b>Emil Kronke</b> (1865–1938) Kolibris op. 201: (4) Valse lente <b>Bryan Kelly</b> (*1934) Caribbean Suite: (4) Calypso	e	2'50
				d	2'15
				e	2'30
					<b>7'15</b>

**Forum/Freizeitpark Samstag, 8. Februar 2025** ↓

**DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe II – Jury 6**

*ab 8:25 Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib, II*

9:10	<b>Margarita Martynenko</b> <b>Henry Shixing Guo</b> #25295	Querflöte Klavier	<b>Johann Baptist Vanhal</b> (1739–1813) Sonate G-Dur: (2) Andante cantabile <b>Wilhelm Popp</b> (1828–1903) Spanischer Tanz op. 437/4 <b>Luc Grethen</b> (*1964) Little Dino	c	3'00
				d	2'30
				e	4'30
					<b>10'00</b>
9:25	<b>Laura Kabiersch</b> <b>Alexis Höpfner</b> #27214	Blockflöte Klavier	<b>Georg Philipp Telemann</b> (1681–1767) Partita Nr. 2: (4) Aria (Affettuoso) - (5) Aria (Presto) <b>James Hook</b> (1746–1827) Sonata G-Dur für Sopranblockflöte und Klavier: (4) Rondo (Allegro) <b>Daniel Hellbach</b> (*1958) Mini Concertino	b	2'50
				c	3'00
				e	3'30
					<b>9'20</b>
9:35	<b>Sungyeon Lee</b> <b>Mariia Rudenko</b> #27369	Querflöte Klavier	<b>Wilhelm Popp</b> (1828–1903) Russisches Volkslied d-Moll op. 462/2 (Allegro risoluto) <b>Johann Baptist Vanhal</b> (1739–1813) Sonata G-Dur : (2) Andante cantabile	d	4'30
				c	2'30
					<b>7'00</b>
9:45	<b>Wenai Wu</b> <b>Elizabeth Fornwald</b> #33765	Klarinette Klavier	<b>John Noble</b> (1936–2006) Cotton Pickin' Kitten (Pusstissimo) <b>Edward German</b> (1862–1936) Romance (Andantino) <b>Hermann Regner</b> (1928–2008) Partygedudel (Medium)	e	2'30
				d	1'45
				e	2'45
					<b>7'00</b>

*9:55 Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib, II*

*10:30 Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG Ib, II (Foyer/Freizeitpark)*

*10:35 Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG II (Atrium/Freizeitpark)*

**DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe III – Jury 6**

*ab 10:30 Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III*

11:05	<b>Sophie Regos</b> <b>Emily Chen</b> #32647	Querflöte Klavier	<b>Cécile Chaminade</b> (1857–1944)	d	6'00
			Sérénade aux étoiles op. 142 (Moderato)		
			<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)	b	2'45
			Sonate Es-Dur BWV 1031: (2) Siciliana		
			<b>Gaetano Donizetti</b> (1797–1848)	c	8'00
			Sonate C-Dur:		
			(1) Largo - (2) Allegro		
					<b>16'45</b>
11:25	<b>Regina Citlalli Leis</b> <b>Pascal Müller</b> #33701	Klarinette Klavier	<b>Jean Xavier Lefèvre</b> (1763–1829)	c	3'30
			Sonate Nr. 3 F-Dur: (1) Allegro moderato		
			<b>Gerald Finzi</b> (1901–1956)	e	2'30
			Five Bagatelles op. 23:		
			(3) Carol (Andantino semplice)		
			<b>Michele Mangani</b> (*1966)	e	4'00
			Jewish Suite:		
			(4) Allegro		
					<b>10'00</b>
11:40	<b>Arina Alekseeva</b> <b>Marianne Lenhard</b> #25122	Querflöte Klavier	<b>Blaž Pucihar</b> (*1977)	e	5'20
			Flute Journey		
			<b>Franz Danzi</b> (1763–1826)	c	6'40
			Sonatine D-Dur: (3) Polacca		
			<b>Raoul Laparra</b> (1876–1943)	d	1'50
			Le livre de l'aurore:		
			(1) La Neige danse (Allegretto moderato)		
					<b>13'50</b>
12:00	<b>Yechen Luis Zhou</b> <b>Junxi Yang</b> #32753	Klarinette Klavier	<b>Eugène Bozza</b> (1905–1991)	e	3'30
			Aria		
			<b>Johann Baptist Vanhal</b> (1739–1813)	c	4'10
			Sonate B-Dur: (3) Rondo allegretto		
			<b>Darius Milhaud</b> (1892–1974)	e	4'10
			Petit Concert		
			(1) Allegro		
			(2) Romance/Modéré		
			(3) Finale/Allegro		
					<b>11'50</b>
12:15	<b>Madeleine Antonia Heid</b> <b>Felix Houcheng Liu</b> #30456	Klarinette Klavier	<b>Luigi Bassi</b> (1833–1871)	d	3'30
			Divertimento di stile facile B-Dur (Andantino)		
			<b>Claude Debussy</b> (1862–1918)	d	2'50
			Petite Pièce L. 120 (Modéré et doucement rythmé)		
			<b>Emil Cossetto</b> (1918–2006)	e	4'00
			Lied und Csárdás aus Nordkroatien:		
			(2) Csárdás		
					<b>10'20</b>

*12:30 Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III*

*13:45 Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III (Foyer/Freizeitpark)*

*14:00 Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG III (Atrium/Freizeitpark)*

## Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

19

### GITARREN-DUO - Altersgruppe Ib – Jury 8

ab 14:25 Akustiktest Gitarren-Duo AG Ib

15:00	<b>Clara Rößler</b> <b>Sara Sükün</b> #23249	Gitarre Gitarre	<b>Celso Machado</b> (*1953) Modinhas brasileiras: (2) Marchinha de Carnaval <b>Fernando Sor</b> (1778–1839) Andantino e-Moll <b>Robert Schumann (1810–1856)</b> Melodie C-Dur <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Menuett G-Dur	e  c d b	2'00  2'00 2'05 2'30
<b>8'35</b>					
15:10	<b>Sarah Antropov de Almeida</b> <b>Lissi Wittmann</b> #26245	Gitarre Gitarre	<b>Ferdinando Carulli</b> (1770–1841) Andante G-Dur op. 27 <b>Yvon Rivoal</b> (*1944) Sertaneja <b>Laurent Méneret</b> (*1963) Suite Méridienne: (1) Mélodie d'hiver <b>Klaus Schindler</b> (*1956) Ragtime für Rainer	c  e e e	2'00  1'15 2'20 1'55
<b>8'55</b>					
15:20	<b>Magdalena Schrödter</b> <b>Jannis Stangner</b> #29116	Gitarre Gitarre	<b>Halef Krug</b> (1935–2023) Marios Gitarre <b>Halef Krug</b> (1935–2023) Abschiedslied <b>Valentin Rathgeber</b> (1682–1750) Menuett C-Dur <b>Jürgen Sonnenschein</b> (19 ...) Sieben weiße Pferde <b>Fernando Sor</b> (1778–1839) Etüde D-Dur op. 31/4	e  e b e c	1'10 1'30 1'40 0'45 1'20
<b>6'25</b>					

15:30 *Jurybesprechung Gitarren-Duo AG Ib*

15:50 *Ergebnisbekanntgabe Gitarren-Duo AG Ib (vor Raum UG 6)*

## Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### GITARREN-DUO - Altersgruppe III – Jury 8

ab 15:30 Akustiktest Gitarren-Duo AG III, IV, VI

15:55	<b>Niklas Grimm</b> <b>Adrian Luft</b> #35198	Gitarre Gitarre	<b>Anonym</b> (15. Jh.) La Rossignol <b>Fernando Sor</b> (1778–1839) 24 Exercices op. 35: (17) Moderato <b>Gaspar Sanz</b> (1640–1710) La Folia <b>Steve Marsh</b> (*1949) Hommage to Paco de Lucia	a  c  b e	1'45 2'30 2'20 5'10
<b>11'45</b>					

## Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

20

### GITARREN-DUO - Altersgruppe IV – Jury 8

ab 15:30 Akustiktest Gitarren-Duo AG III, IV, VI

16:10	<b>Julia Franziska Ponstingl</b> <b>Robin Knüchel</b> #23116	Gitarre Gitarre	<b>Leonhard von Call</b> (1767–1815) Romanze op. 24 <b>Anonymus</b> (15. Jh.) La Rossignol <b>Olivier Aubert</b> (1763–1830) Duo op. 15/3: (1) Sicilienne <b>Walter Haberl</b> (*1960) Chanson <b>Federico Moreno Torroba</b> (1891–1982) Danza Catellana (Bearb. Agustín Barrios Mangoré)	c a c e e	3'30 2'00 2'00 2'30 3'00
<b>13'00</b>					

## Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### GITARREN-DUO - Altersgruppe VI – Jury 8

ab 15:30 Akustiktest Gitarren-Duo AG III, IV, VI

16:30	<b>Felix Boeckeler</b> <b>Adrian Appl</b> #34469	Gitarre Gitarre	<b>Francesco da Milano</b> (1497–1543) Canon for two lutes <b>Antoine de Lhoyer</b> (1768–1852) Duo Concertant op. 31: (1) Allegro moderato brillante <b>Manuel de Falla</b> (1876–1946) La vida breve <b>Astor Piazzolla</b> (1921–1992) Lo que vendra	a c d e	1'50 5'40 4'10 4'20
<b>16'00</b>					

16:50 *Jurybesprechung Gitarren-Duo AG III, IV, VI*

17:10 *Ergebnisbekanntgabe Gitarren-Duo AG III, IV, VI (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

17:15 *Teilnehmerberatung Gitarren-Duo AG III, IV, VI (Raum UG 6 im Untergeschoss)*

## Richard Strauss Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### ZUPF-ENSEMBLE - Altersgruppe Ib – Jury 8

17:30 Akustiktest Zupf-Ensemble AG Ib

17:40	<b>Karola Eder</b> <b>Vinzenz Fading</b> <b>Johanna Bühn</b> <b>Mia Ansel</b> <b>Lena Meier</b> #23684	Mandoline Mandoline Mandoline Mandoline Mandoline	<b>Georg Friedrich Händel</b> (1685–1759) Bourée (Bearb. Antje Strömsdörfer) <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Menuett (Bearb. Antje Strömsdörfer) <b>Traditional aus Israel</b> Erev ba (Bearb. Belisa Mang, Einrichtung für Zupfquintett: Antje Strömsdörfer) <b>Traditional aus Griechenland</b> Pera stus pera kampus (Bearb. Belisa Mang, Einrichtung für Zupfquintett: Antje Strömsdörfer)	b b - -	2'15 2'00 2'00 1'15
<b>7'30</b>					

17:50 *Jurybesprechung Zupf-Ensemble AG Ib*

18:05 *Ergebnisbekanntgabe Zupf-Ensemble AG Ib (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

## George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

21

### HARFEN-ENSEMBLE (3 – 6 MUSIZIERENDE) – Altersgruppe Ia – Jury 9

ab 8:00 *Akustiktest Harfen-Ensemble AG Ia, Harfen-Duo AG Ib, II*

9:00	<b>Lucia Herzog</b> <b>Franziska Stöger</b> <b>Matilda Straub</b> <b>Antonia Kirner</b> #23591	Harfe Harfe Harfe Harfe	<b>Johann Pachelbel</b> (1653–1706) Kanon (Bearb. Christoph Pampuch, Judith Geißler) <b>Christoph Pampuch</b> (*1959) Flamenco del Norte (Bearb. Judith Geißler)	b e	3'50 4'00
------	--	----------------------------------	---	--------	--------------

7'50

## George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### HARFEN-DUO – Altersgruppe Ib – Jury 9

9:15	<b>Marie Louisa Hahn</b> <b>Tabea Rottenkolber</b> #23558	Harfe Harfe	<b>Bernard Andrès</b> (*1941) Dyades: (1) Andantino <b>Henriette Renié</b> (1875–1956) Les Pins de Charlannes <b>Anonym (Irland)</b> Brian Boru's March (Bearb. Regine Kofler)	e d a	2'00 2'00 2'10
------	---	----------------	---	-------------	----------------------

6'10

## George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### HARFEN-DUO – Altersgruppe II – Jury 9

9:25	<b>Johannes Leistl</b> <b>Clemens P. Leopold Geuenich</b> #27640	Harfe Harfe	<b>Anonym.</b> (1740) Gavotte C-Dur (Bearb. Anna Maria Fritz) <b>Volkslied</b> Fais dodo (Bearb. Annie Challan) <b>Sarah Botzian</b> (*1980) "Wetterleuchten für Zwei": (3) Wolkenschiff <b>Christoph Pampuch</b> (*1959) Vogelsberg-Walzer	b d e e	1'00 1'30 2'00 1'30
------	--	----------------	--	------------------	------------------------------

6'00

9:35 *Jurybesprechung Harfen-Ensemble AG Ia, Harfen-Duo AG Ib, II*

## George Gershwin Saal *Samstag, 8. Februar 2025* ↓

### HARFEN-ENSEMBLE (3 – 6 MUSIZIERENDE) – Altersgruppe III – Jury 9

10:05 *Akustiktest Harfen-Ensemble AG III*

10:15	<b>Sofia Zelko</b> <b>Johana Zelko</b> <b>Tilda Barthel</b> <b>Louisa Karpf</b> #32185	Harfe Harfe Harfe Harfe	<b>Bernard Andrès</b> (*1941) La Ragazza: (3) Allegro moderato - (4) Moderato <b>André-Ernest-Modeste Grétry</b> (1741–1813) Danse des Femmes (Bearb. Regine Kofler) <b>Edward Elgar</b> (1857–1934) Salut d'amour op. 12 (Bearb. Regine Kofler) <b>Christoph Pampuch</b> (*1959) Blaue Diamanten (Bearb. Regine Kofler): (1) Kitchen-Ragtime	e c d e	6'00 2'50 2'40 2'20
-------	--	----------------------------------	---	------------------	------------------------------

13'50

10:30 *Jurybesprechung Harfen-Ensemble*

10:50 *Ergebnisbekanntgabe Harfen-Ensemble und Harfen-Duo AG Ia – III (Kleines Foyer im Erdgeschoss)*

10:55 *Teilnehmerberatung Harfen-Ensemble und Harfen-Duo AG II, III (Kulturbüro im Erdgeschoss)*



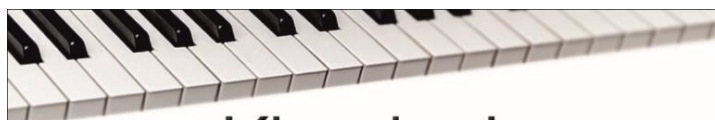
Erich und Ute Decker  
Kulturstiftung

**HARFEN-DUO – Altersgruppe IV – Jury 9***ab 10:30 Akustiktest Harfen-Duo AG IV*

11:25	<b>Maria Manz</b> <b>Frieda Stenzel</b> #26458	Harfe Harfe	<b>Georg Friedrich Händel</b> (1685–1759) Einzug der Königin von Saba B-Dur HWV 67 (Bearb. Angela Waldinger) <b>François-Joseph Nadermann</b> (1781–1835) Duo en Fantaisie pour deux Harpes B-Dur op. 78 : (1) Adagio (2) Allegretto ma non troppo <b>Monika Stadler</b> (*1963) African Reflections (Bearb. Monika Hering)	b c e	4'30 8'10 4'13
<b>16'53</b>					
11:45	<b>Clara Mothes</b> <b>Judith Eble</b> #35084	Harfe Harfe	<b>Bernard Andrés</b> (*1941) La Ragazza: (1) Andantino (2) Larghetto <b>Enrique Granados</b> (1867–1916) Jota <b>Adrien Le Roy</b> (1520–1598) Ô combien est heureuse (Arr. Monika Mandelartz)	e	4'40
<b>12'50</b>					
12:00	<b>Lili Dukkon</b> <b>Helene Hörmann</b> #31246	Harfe Harfe	<b>John Escosa</b> (1922–1991) Three Dances for two Harps: (2) Minuet (Andantino) <b>César Franck</b> (1822–1890) Prelude, Fugue, Variation for two harps h-Moll op. 18: (1) Andante cantabile – Lento - (3) Variation (Andantino) <b>Francois Dandrieu</b> (1684–1740) Les Tourbillons	e d b	1'50 6'40 1'55
<b>10'25</b>					

*12:15 Jurybesprechung Harfen-Ensemble und Harfen-Duo AG IV**13:45 Ergebnisbekanntgabe Harfen-Duo AG IV (Kleines Foyer im Erdgeschoss)**13:50 Teilnehmerberatung Harfen-Duo AG IV (Kulturbüro im Erdgeschoss)*

im Grünwalder Freizeitpark  
Südl. Münchner Str. 35c, 82031 Grünwald  
Tel. 0171 3131607



**Klavierhaus**  
**VOGEL**

**Die erste Adresse  
für gebrauchte  
Klaviere & Flügel**

Friedrich-Bergius-Straße 6  
85662 Hohenbrunn

Telefon 089 4118979-0  
[klavierhausvogel.de](http://klavierhausvogel.de)



# Kultur genießen.



## **Wir fördern Kultur.**

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

[www.kskmse.de](http://www.kskmse.de)

**Weil's um mehr als Geld geht.**



Kreissparkasse  
München Starnberg  
Ebersberg

# IHR PARTNER FÜR SPORT UND ERHOLUNG.



[www.gruenwalder-freizeitpark.de](http://www.gruenwalder-freizeitpark.de)

Wir freuen uns auf Sie!  
**Grünwalder Freizeitpark GmbH**  
Südliche Münchner Straße 35 c  
82031 Grünwald  
Telefon: 089 641891-0  
Telef ax: 089 641891-13



**VIOLINE SOLO – Altersgruppe Ia – Jury 1A***ab 13:45 Akustiktest Violine AG Ia*

14:15	<b>Chengsu Chen</b> Xiuyan Cui #27768	Violine Klavier	<b>Antonio Vivaldi</b> (1678–1741) Der Winter: (2) Largo (3) Allegro <b>Edmund Severn</b> (1862–1942) Polnischer Tanz	b    d	5'40    4'20	<b>10'00</b>
14:30	<b>Tina Maria Davygora</b> Alexandru Manolache #27645	Violine Klavier	<b>Edward Elgar</b> (1857–1934) Andante <b>Natalja Baklanova</b> (1897–1980) Mazurka <b>Franz Fuchs</b> (1902–1988) Salvator-Polka	d  e  d	2'15  3'00  2'10	<b>7'25</b>
14:40	<b>Amelie Zhu</b> <b>Lukas Zhu (Ib)</b> #23587	Violine Klavier	<b>Edward Elgar</b> (1857–1934) Six Very Easy Pieces op.22: A. Andante – B. Allegretto <b>Grażyna Bacewicz</b> (1909–1969) Preludium (Allegro moderato) <b>Oskar Rieding</b> (1846–1916) Konzert h-moll op. 35: Allegro moderato	d   e  d	1'30   1'30  3'30	<b>6'30</b>
14:50	<b>Kosima Vera von Soden-Fraunhofen</b> Sophia Maria von Soden-Fraunhofen #30259	Violine Klavier	<b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Die zwei Grenadiere op. 49/1 (Bearb. Shinichi Suzuki) <b>Andrea Holzer-Rhomberg</b> (*1970) Arielles Wellenreise <b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Menuett G-Dur WoO 10/2 (Bearb. Shinichi Suzuki)	d   d  c	1'35   2'00  2'50	<b>6'25</b>

*15:00 Jurybesprechung Violine AG Ia**15:25 Ergebnisbekanntgabe Violine AG Ia (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

---

Fortsetzung Viola AG IV Seite 29

**Musik  
Lienhard**

**Musikfachgeschäft  
seit 1961 in München Pasing**

Planegger Str. 12  
81241 München  
Tel 089/8888264  
www.musik-lienhard.de

**VIOLINE SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1B***ab 13:10 Akustiktest Violine AG IV (1)*

13:45	<b>Jakob Fuksik</b> Johannes Umbreit #28209	Violine Klavier	<b>Georg Philipp Telemann</b> (1681–1767)	b	3'00
			Fantasie Nr. 7 Es-Dur TWV 40:20: (1) Dolce		
			<b>Harald Genzmer</b> (1909–2007)	e	3'30
			Sonatine Nr. 1: (1) Allegro		
14:05	<b>Karim Ernst Lautenbacher</b> Vanessa Lenhard #25999	Violine Klavier	<b>Ottokar Novacek</b> (1866–1900)	d	3'00
			Moto perpetuo		
			<b>Max Bruch</b> (1838–1920)	d	8'00
			Konzert g-Moll op. 26: (1) Allegro moderato		<b>17'30</b>
14:25	<b>Leonore Braun</b> Gertrud Rudhart #29340	Violine Klavier	<b>Tomaso Vitali</b> (1663 – 1745)	b/d	9'30
			Chaconne g-moll (Bearb. Emil Kroos)		
			<b>Martin Georg Keller</b> (*1956)	e	3'30
			Jazz Ballade		
14:45	<b>Antoni Cofalik</b> (*1940)	Violine Klavier	<b>Pablo de Sarasate</b> (1844–1908)	d	3'50
			Romanza Andaluza op. 22/1		<b>16'50</b>
			<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)	b	5'00
			Sonata Nr. 1 g-Moll BWV 1001: (1) Adagio		
15:05	<b>Alexandra Videnskaya</b> Polina Spirina #35885	Violine Klavier	<b>Edouard Lalo</b> (1823–1892)	d	6'00
			Symphonie espagnole d-Moll op. 21: (4) Andante		
			<b>Antoni Cofalik</b> (*1940)	e	4'30
			The Aviary: (3) Allegro moderato (2) Andantino/Siciliana		<b>15'30</b>

*14:45 Jurybesprechung Violine AG IV (1) / Akustiktest Violine AG IV (2)*

15:05	<b>Alexandra Videnskaya</b> Polina Spirina #35885	Violine Klavier	<b>Georg Philipp Telemann</b> (1681–1767)	b	4'40
			Fantasie XII per Violino senza Basso (1) Moderato (2) Vivace (3) Presto		
			<b>Joseph Haydn</b> (1732–1809)	c	7'00
			Konzert G-Dur: (1) Allegro moderato		
15:30	<b>Greta Luise Schultz</b> Ayumi Janke #32743	Violine Klavier	<b>Henryk Wieniawski</b> (1835–1880)	d	4'35
			Chanson Polonaise		
			<b>Myroslav Skoryk</b> (1938–2020)	d	3'35
			Melody		<b>19'50</b>
15:30	<b>Greta Luise Schultz</b> Ayumi Janke #32743	Violine Klavier	<b>Henryk Wieniawski</b> (1835–1880)	d	5'30
			Polonaise de concert Nr. 1 D-Dur op. 4		
			<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827)	c	8'00
			Sonate Nr. 8 G-Dur op. 30/3: (2) Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso		
15:30	<b>Witold Lutosławski</b> (1913–1994)	Violine Klavier		e	5'00
			Subito		<b>18'30</b>

## MFE-Raum **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

27

### VIOLINE SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1B (Fortsetzung)

15:50	<b>Margareta Fopp</b> Johannes Schempp #34301	Violine Klavier	<b>Nicolo Paganini</b> (1782–1840) Sonate A-Dur op. posthum.: (1) Sostenuto assai (2) Andantino variato (3) Finale <b>Erich Wolfgang Korngold</b> (1897–1957) Vier Stücke aus "Viel Lärm um nichts" C-Dur op. 11: (3) Gartenszene (Sehr ausdrucksvoll) <b>Dmitri Kabalewski</b> (1904–1987) Konzert C-Dur op. 48: (1) Allegro molto e con brio	d e e	5'00 5'20 6'00
<b>16'20</b>					
16:10	<i>Jurybesprechung Violine solo AG IV (2)</i>				
16:30	<i>Ergebnisbekanntgabe Violine solo AG IV (Rotunde im Obergeschoss)</i>				
16:35	<i>Teilnehmerberatung Violine solo AG IV (Bibliothek im Obergeschoss)</i>				

## Richard Strauss Saal **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

### VIOLINE SOLO – Altersgruppe V – Jury 1A

ab 8:35 Akustiktest Violine AG V (1)

9:00	<b>Michael Zhu</b> Charlotte Oldenburg #26437	Violine Klavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Sonate e-Moll KV 304: (1) Allegro <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004: (1) Allemanda - (2) Corrente	c b	7'30 7'45
<b>15'15</b>					
9:20	<b>Amrei von Kracht</b> Johannes Umbreit #26918	Violine Klavier	<b>Aulis Sallinen</b> (*1935) Cadenze <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Adagio E-Dur KV 261 <b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> (1809–1847) Konzert e-Moll op. 64: (3) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace	e c d	3'50 6'50 6'30
<b>17'10</b>					
9:40	<b>Paula Thieme</b> Ivana Grenda #28138	Violine Klavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Konzert Nr. 5 A-Dur KV 219: (1) Allegro aperto <b>Vytautas Barkauskas</b> (1931–2020) Partita für Violine solo C-Dur: (2) Scherzo <b>Camille Saint-Saëns</b> (1835–1921) Introduction et Rondo capriccioso op. 28 (Andante malinconico - Allegro ma non troppo)	c e d	8'00 1'30 9'30
<b>19'00</b>					
10:00	<i>Jurybesprechung Violine AG V (1) / Akustiktest Violine AG V (2)</i>				
10:25	<b>Xinyi Zhou</b> <b>Xinai Zhou (V)</b> #23531	Violine Klavier	<b>Niccolò Paganini</b> (1782–1840) 24 Capricci op. 1: (20) Allegretto <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)</b> Konzert e-Moll op. 64: (1) Allegro molto appassionato <b>Chen Gang</b> (*1935) Miao Ling's Morning	d d e	4'00 12'00 3'45
<b>19'45</b>					

## Richard Strauss Saal **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

28

### VIOLINE SOLO – Altersgruppe V – Jury 1A (Fortsetzung)

10:45	<b>Josephine Marie Kohlpaintner</b> Ivana Grenda #31425	Violine Klavier	<b>Edouard Lalo</b> (1823–1892) Symphonie espagnole d-Moll op. 21: (1) Allegro non troppo <b>Aram Chatschaturjan</b> (1903–1978) Violinkonzert d-Moll: (2) Andante sostenuto <b>Aleksey Igudesman</b> (*1973) Applemania (Presto)	d e e	8'30 8'40 2'10
<b>19'20</b>					
11:05	<b>Sohar Granite</b> Johannes Umbreit #32510	Violine Klavier	<b>Sergej Prokofjew</b> (1891–1953) Fünf Melodien C-Dur op. 35a: (3) Animato, ma non allegro <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Sonate für Violine solo g-Moll BWV 1001: (1) Adagio <b>Pablo de Sarasate</b> (1844–1908) Zigeunerweisen c-Moll op. 20	e b d	3'00 5'00 9'00
<b>17'00</b>					
11:25	<i>Jurybesprechung Violine solo AG V (2)</i>				
11:45	<i>Ergebnisbekanntgabe Violine AG V (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>				
11:50	<i>Teilnehmerberatung Violine AG V (Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>				

---

## Richard Strauss Saal **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

### VIOLINE SOLO – Altersgruppe VI – Jury 1A

13:20	<i>Akustiktest Violine AG VI</i>				
13:30	<b>Miriam Quint</b> Ayumi Janke #30477	Violine Klavier	<b>Jean Sibelius</b> (1865–1957) Konzert d-Moll op. 47: (1) Allegro moderato <b>Grażyna Bacewicz</b> (1909–1969) 4 Capricen für Violine solo: Caprice No. 1 <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006: (1) Preludio	d e c	13'30 2'00 4'00
<b>19'30</b>					
13:50	<i>Jurybesprechung Violine solo AG VI</i>				
14:00	<i>Ergebnisbekanntgabe und Teilnehmerberatung Violine AG V (Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>				

---

[Fortsetzung Violine AG Ia Seite 25](#)

## Regionale Preisträgerkonzerte

Mittwoch, 19.3.2025, 19.00 Uhr  
Musikschule Starnberg (Orlando-Saal)  
Mühlbergstr. 4, 82319 Starnberg

Mittwoch, 26.3.2025: 18.00 Uhr  
Gymnasium Tegernsee (Barocksaal)  
Schlossplatz 1c, 83684 Tegernsee

**MFE-Raum *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓****29****VIOLA SOLO - Altersgruppe II – Jury 1B***ab 8:30 Akustiktest Viola solo AG II, III*

9:00	<b>Paulina Stechele</b> Susanne Kühnel #25360	Viola Klavier	<b>Joseph Haydn</b> (1732-1809)	c	3'00
			<b>Friedrich Seitz</b> (1848-1918)	d	3'00
			<b>Pascal Proust</b> (*1959) Avril (Giocoso)	e	2'40
					<b>8'40</b>
9:10	<b>Roshan Nakra</b> Vanessa Lenhard #34537	Viola Klavier	<b>Edward Elgar</b> (1857-1934)	d	5'00
			<b>Leopold Mozart</b> (1719-1787) Concerto für Viola und Orchester D-Dur: (1) Allegro	c	4'30
					<b>9'30</b>

**MFE-Raum *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓****VIOLA SOLO - Altersgruppe III – Jury 1B***ab 8:30 Akustiktest Viola solo AG II, III*

9:20	<b>Elisa Jensen</b> Johannes Schempp #31995	Viola Klavier	<b>Johann Wenzel Kalliwoda</b> (1801-1866)	d	5'00
			<b>Henry Eccles</b> (1670-1742)	b	2'45
			<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750) Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009: (5) Bourree I & II	b	4'30
					<b>12'15</b>
9:35	<b>Mara Luisa Löflath</b> Ayumi Janke #30865	Viola Klavier	<b>Joseph Schubert</b> (1757-1837)	c	8'00
			<b>Johann Wenzel Kalliwoda</b> (1801-1866) <b>Ralph Vaughan Williams</b> (1872-1958) Suite for Viola and Orchestra (1934): (Group III) 3. Galop (Allegro molto)	d e	4'00 2'30
					<b>14'30</b>

*9:50 Jurybesprechung Viola solo AG II, III**10:15 Ergebnisbekanntgabe Viola solo AG II, III (Rotunde im Obergeschoss)**10:20 Teilnehmerberatung Viola solo AG II, III (Bibliothek im Obergeschoss)*

---

**Fortsetzung Viola AG V, VI Seite 31**

---

**Richard Strauss Saal *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓****VIOLA SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1A***ab 15:00 Akustiktest Viola AG IV*

15:30	<b>Doris Fuchs</b> Stefan Hofbeck #31736	Viola Klavier	<b>Franz Anton Hoffmeister</b> (1754-1812)	c	8'00
			<b>Max Bruch</b> (1838-1920)	d	8'30
			<b>Grażyna Bacewicz</b> (1909-1969) 4 Capricci per viola sola: (1) Grandioso	e	3'00
					<b>19'30</b>

**VIOLA SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1A (Fortsetzung)**

15:50	<b>Benedikt Kirpal</b> Andreas Kirpal #26213	Viola Klavier	<b>Max Bruch</b> (1838–1920) Romanze F-Dur op. 85 (Andante con moto) <b>Georg Philipp Telemann</b> (1681–1767) Konzert G-Dur TWV 51:G9: (4) Presto <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite für Violoncello solo Nr. 2 d-Moll BWV 1008: (1) Prélude (arr. Viola)	d b b	9'00 3'00 4'00
					<b>16'00</b>
16:10	<b>Annina Järvenpää</b> Alexandru Manolache #28348	Viola Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Sonate für Viola da Gamba G-Dur BWV 1027: (2) Allegro ma non tanto <b>Franz Anton Hoffmeister</b> (1754–1812) Konzert D-Dur: (2) Adagio <b>Constantin Dimitrescu</b> (1847–1928) Dans Taranesc op. 15	b c d	4'35 7'00 3'45
					<b>15'20</b>
16:30	<b>Cornelius Fink</b> Ayumi Janke #29861	Viola Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite für Violoncello solo Nr. 1 G-Dur BWV 1007: (1) Prélude (arr. Viola) <b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Märchenbilder d-Moll op. 113: (3) Rasch (4) Langsam, mit melancholischem Ausdruck <b>William Walton</b> (1902–1983) Konzert a-moll: (2) Vivo e molto preciso	b d e	3'00 9'30 5'00
					<b>17'30</b>
16:50	<b>Jurybesprechung Viola solo AG IV</b>				
17:15	<b>Ergebnisbekanntgabe Viola solo AG IV (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)</b>				
17:20	<b>Teilnehmerberatung Viola solo AG IV (Raum UG 6 im Untergeschoss)</b>				





**VIOLA SOLO - Altersgruppe V – Jury 1B***ab 10:25 Akustiktest Viola AG V, VI*

10:50	<b>Carl Waegner</b> Robert Jobst #25492	Viola Klavier	<b>Franz Anton Hoffmeister</b> (1754–1812) Konzert D-Dur: (1) Allegro <b>Peter Tschaikowsky</b> (1840–1893) Nocturne d-Moll op. 19: (Andante sentimentale) <b>Garth Knox</b> (*1956) Viola Spaces: (1) Beside the bridge (2) No pitch, no problem	c d f	8'00 6'00 5'00
<b>19'00</b>					
11:10	<b>Aviva Sauer</b> Alexandru Manolache #31665	Viola Klavier	<b>Henry Eccles</b> (1670–1742) Sonata g-Moll (Bearb. Paul Klengel): (1) Largo <b>Ivan Khandoshkin</b> (1747–1804) Concerto C-Dur (Bearb. Joseph Vieland): (1) Allegro moderato <b>Constantin Dimitrescu</b> (1847–1928) Romanian Peasant Dance op. 15 (Bearb. R. Vidas, B. Barber)	b c d	4'30 6'45 4'45
<b>16'00</b>					

**MFE-Raum *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓****VIOLA SOLO - Altersgruppe VI – Jury 1B***ab 10:25 Akustiktest Viola AG V, VI*

11:30	<b>Carmen Nova</b> Halina Bertram #24885	Viola Klavier	<b>William Walton</b> (1902–1983) Konzert a-moll: (1) Andante comodo <b>Johannes Brahms</b> (1833–1897) Sonate Nr. 1 op. 120/1: (1) Allegro appassionato <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 : (3) Courante	e d b	8'30 7'00 2'00
<b>17'30</b>					

*11:50 **Jurybesprechung Viola solo AG V, VI****13:15 **Ergebnisbekanntgabe Viola solo AG V, VI (Rotunde im Obergeschoss)****13:20 **Teilnehmerberatung Viola solo AG V, VI (Bibliothek im Obergeschoss)*****Erich und Ute Decker  
Kulturstiftung****Preisträgerkonzert  
mit Urkundenvergabe****Sonntag, 9.2.2025, 18:00 Uhr  
August Everding Saal**

## George Gershwin Saal **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

32

### VIOLONCELLO SOLO - Altersgruppe II – Jury 2

ab 8:45 Akustiktest Violoncello AG II

9:00	<b>Frédéric Bossard</b> Pi-Jou Bossard #31120	Violoncello Klavier	<b>Julius Klengel</b> (1859–1933) Sonatine c-Moll op. 48/1: (1) Allegretto <b>Bertold Hummel</b> (1925–2002) Sonatine op. 35c: (3) Finale vivace	d e	3'50 2'30
9:10	<b>Paula Strauß</b> Anastasija Aleksic #35479	Violoncello Klavier	<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Sonatina c-Moll WoO 43a: (1) Adagio <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007: (3) Courante <b>Arnold Trowell</b> (1887–1966) Arlequin	c b d	3'00 3'30 3'00
9:20	<b>Jurybesprechung Violoncello solo AG II</b>				
9:35	<b>Ergebnisbekanntgabe Violoncello solo AG II (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</b>				
9:40	<b>Teilnehmerberatung Violoncello solo AG II (Kulturbüro im Erdgeschoss)</b>				

6'20

9'30

## George Gershwin Saal **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

### VIOLONCELLO SOLO - Altersgruppe III – Jury 2

ab 9:30 Akustiktest Violoncello AG III

9:55	<b>Nicolas Vetter</b> Lauriane Follonier #26443	Violoncello Klavier	<b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Konzert C-Dur Hob VIIb:1: (1) Moderato <b>Peter Tschaikowsky</b> (1840–1893) Nocturne d-Moll op. 19 (Andante sentimentale) <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 : (7) Gigue	c d b	7'00 5'00 1'30
10:10	<b>Eva Immertreu</b> Johannes Umbreit #29010	Violoncello Klavier	<b>Giovanni Battista Sammartini</b> (1701–1775) Sonate G-Dur (Bearb.: A. Moffat): (1) Allegro non troppo <b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Fantasiestücke op. 73: (1) Zart und mit Ausdruck <b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Konzert C-Dur Hob VIIb:1: (1) Moderato	b d c	3'00 3'00 7'00
10:10	<b>Keyun Pan</b> Ji Young Han #29200	Violoncello Klavier	<b>Carlo Tessarini</b> (1690–1766) Sonata F-Dur (Bearb. Arnold Trowell): (1) Adagio (4) Presto <b>Dmitri Schostakowitsch</b> (1906–1975) Sonate d-Moll op. 40: (2) Allegro <b>Camille Saint-Saëns</b> (1835–1921) Allegro appassionato h-Moll op. 43	b e d	5'30 3'30 4'30
10:40	<b>Jurybesprechung Violoncello solo AG III</b>				
11:00	<b>Ergebnisbekanntgabe Violoncello solo AG III (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</b>				
11:05	<b>Teilnehmerberatung Violoncello solo AG III (Kulturbüro im Erdgeschoss)</b>				

13'30

13'30

13'30

**VIOLONCELLO SOLO - Altersgruppe V – Jury 2***ab 10:40 Akustiktest Violoncello AG V*

11:25	<b>Johanna Gehlen</b> Lauriane Follonier #23998	Violoncello Klavier	<b>Franz Danzi</b> (1763–1826) Variationen über ein Thema aus Mozarts "Don Giovanni" A-Dur <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 2 d-moll BWV 1008 : (1) Prélude <b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Fantasiestücke op. 73: (1) Zart und mit Ausdruck (3) Rasch und mit Feuer	c b d	6'30 4'00 7'00
<b>17'30</b>					
11:45	<b>Samuel Dinkelbach</b> Triinu Boutahir #27603	Violoncello Klavier	<b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Konzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1: (1) Moderato <b>Hans Werner Henze</b> (1926–2012) Serenade für Violoncello solo (1949): (1) Adagio rubato - (2) Un poco allegretto - (3) Pastorale - (4) Andante con moto, rubato (5) Vivace <b>Antonín Dvořák</b> (1841–1904) Waldesruhe op. 68/5 (Lento e molto cantabile)	c e d	10'00 5'00 5'00
<b>20'00</b>					
12:10	<b>Selma Mitreuter</b> Mangfred Mora Celi #32224	Violoncello Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 3 für Violoncello solo C-Dur BWV 1009: (2) Allemande <b>Camille Saint-Saëns</b> (1835–1921) Konzert Nr. 1 a-Moll op. 33: (1) Allegro non troppo - (2) Allegretto con moto <b>André Jolivet</b> (1905–1974) Suite en Concert pour Violoncelle seul: (1) Improvisation	b d e	4'30 11'30 3'30
<b>19'30</b>					

*12:30 Jurybesprechung Violoncello solo AG V**14:00 Ergebnisbekanntgabe Violoncello solo AG V (Kleines Foyer im Erdgeschoss)**14:05 Teilnehmerberatung Violoncello solo AG V (Kulturbüro im Erdgeschoss)*

*Gruenwalder* **BURGUNDERHAUS** BY EVENTO GMBH

Südliche Münchner Str. 35b, 82031 Grünwald

Tel. 089 / 641 41 86

info@burgunderhaus.de

**VIOLONCELLO SOLO - Altersgruppe IV – Jury 2***ab 13:45 Akustiktest Violoncello AG IV*

14:25	<b>Mathilda Fink</b> Ayumi Janke #29859	Violoncello Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 2 d-moll BWV 1008 : (1) Prélude <b>Hans Werner Henze</b> (1926–2012) Serenade für Violoncello solo: (1) Adagio rubato - (3) Pastorale - (5) Vivace - (6) Tango - (9) Menuett <b>Frédéric Chopin</b> (1810–1849) Sonate g-Moll op. 65: (1) Allegro moderato	b e d	3'30 3'30 11'30	<b>18'30</b>
14:45	<b>Justus Jensen</b> Johannes Schempp #32049	Violoncello Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 : (1) Prélude <b>Johannes Brahms</b> (1833–1897) Sonate e-Moll op. 38: (1) Allegro non troppo <b>Dmitri Schostakowitsch</b> (1906–1975) Moderato a-Moll	b d e	3'30 13'00 3'00	<b>19'30</b>
15:05	<b>Oscar Pisani</b> Halina Bertram #29810	Violoncello Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 2 d-moll BWV 1008: (4) Sarabande - (2) Courante <b>Johannes Brahms</b> (1833–1897) Sonate e-Moll op. 38: (3) Allegro <b>Gaspar Cassadó</b> (1897–1966) Suite per Violoncello solo: (1) Preludio e Fantasia	b d e	6'00 7'00 6'00	<b>19'00</b>
15:30	<b>Tim Reitschuler</b> Paul Faderny #25665	Violoncello Klavier	<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> (1809–1847) Lied ohne Worte D-Dur op. 109 (Andante) <b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Konzert C-Dur Hob VIIb:1: (1) Moderato <b>William Henry Squire</b> (1871–1963) Tarantella op. 23 (Allegro con spirito)	d c d	5'00 9'00 4'30	<b>18'30</b>
15:30	<b>Magdalena Prüflinger</b> Erika Zimmer #24789	Violoncello Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Suite Nr. 3 für Violoncello solo C-Dur BWV 1009: (1) Prélude <b>Edward Elgar</b> (1857–1934) Konzert e-Moll op. 85: (1) Adagio - Moderato <b>Mark Summer</b> (1988) Julie-o	b d e	4'00 8'00 4'30	<b>16'30</b>
16:10	<i>Jurybesprechung Violoncello solo AG IV</i>					
16:35	<i>Ergebnisbekanntgabe Violoncello solo AG IV (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>					
16:40	<i>Teilnehmerberatung Violoncello solo AG IV (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>					

**GESANG (POP) - Altersgruppe III – Jury 4***9:20 Bühnenprobe und Akustiktest Alina Kitsopoulou*

9:30	<b>Alina Kitsopoulou</b> Thomas Jagusch #27134	Gesang Klavier	<b>Steve Mac und Ed Sheeran / Rita Ora</b> (*1990) Your song <b>Daniel Pemberton und Celeste / Celeste</b> (*1994) Hear my voice Unbegleitet <b>Pauline Weindorf</b> (*1988) / <b>Alina Kitsopoulou</b> (*2011) Life's not easy Eigenkomposition oder Improvisation	3'00 2'20 3'55
------	--	-------------------	--	----------------------

**9'15***9:40 Bühnenprobe und Akustiktest Elisabeth Marie Thaler*

9:50	<b>Elisabeth Marie Thaler</b> #23469	Gesang Klavier	<b>Lana Del Rey</b> (*1985) Video Games Eigenkomposition oder Improvisation <b>SYML</b> (*1983) Where's My Love Eigenkomposition oder Improvisation <b>Lady Gaga</b> (*1986) Always Remember Us This Way Unbegleitet	3'40 3'00 3'20
------	---	-------------------	--	----------------------

**10'00***10:05 Bühnenprobe und Akustiktest Elisabeth Ana Zubak*

10:15	<b>Ana Zubak</b> Elisabeth Daiker #36302	Gesang Klavier	<b>Lily Allen</b> (*1985) Somewhere only we know <b>Aurora Aksnes</b> (*1996) Runaway <b>Playback</b> <b>Birdy</b> (*1996) People help the people Unbegleitet	3'30 4'00 2'30
-------	--	-------------------	---	----------------------

**10'00***10:30 Bühnenprobe und Akustiktest Elisabeth Finian Fries*

10:40	<b>Finian Fries</b> Lennard Wladar #33179	Gesang Gitarre	<b>Vance Joy</b> (*1987) Riptide Unbegleitet <b>Pink</b> (*1979) Cover me in Sunshine	3'00 3'00
-------	---	-------------------	---	--------------

**6'00***10:55 Bühnenprobe und Akustiktest Elisabeth Johanna Groz*

11:05	<b>Johanna Groz</b> Linda Opperemann #24541	Gesang Klavier	<b>Alessia Cara</b> (*1996) Scars To Your Beautiful Unbegleitet <b>Adele Adkins</b> (*1988) Skyfall	3'50 4'50
-------	---	-------------------	---	--------------

**8'40***11:15 Jurybesprechung Gesang (Pop) AG III**11:35 Ergebnisbekanntgabe Gesang (Pop) AG III (Kleines Foyer im Untergeschoss)**11:40 Teilnehmerberatung Gesang (Pop) AG IV (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

**DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe IV – Jury 6***ab 12:20 Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV (1)*

12:45	<b>Dorothea Schneider</b> <b>Eleonora Powell</b> #23386	Querflöte Klavier	<b>Gaetano Donizetti</b> (1797–1848)	d	7'00
			Sonate C-Dur: (1) Largo - (2) Allegro		
			<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> (1714–1788)	c	5'00
			Sonate Wq 83 D-Dur: (2) Largo		
13:05	<b>Sophia Viganò</b> <b>Helena Wieser</b> #24272	Querflöte Klavier	<b>Jules Mouquet</b> (1867–1946)	d	4'30
			La flûte de Pan op. 15 :		
			(1) Pan et les bergers (Allegro giocoso)		
					<b>16'30</b>
13:30	<b>Lea Zink</b> <b>Telma Siebert-Luna</b> #29184	Querflöte Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)	b	10'00
			Sonate h-Moll BWV 1030:		
			(2) Largo e dolce - (3) Presto - Allegro		
			<b>Carl Reinecke</b> (1824–1910)	d	7'00
13:45	<b>Lea Zink</b> <b>Telma Siebert-Luna</b> #29184	Querflöte Klavier	Undine. Sonate e-Moll op. 167: (1) Allegro		
			<b>Francis Poulenc</b> (1899–1963)	e	3'00
			Sonate FP 164:		
			(3) Presto giocoso		
					<b>20'00</b>
13:30	<b>Lea Zink</b> <b>Telma Siebert-Luna</b> #29184	Querflöte Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)	b	3'30
			Sonate C-Dur BWV 1033:		
			(1) Andante – Presto - (3) Adagio		
			<b>Frédéric Chopin</b> (1810–1849)	d	4'45
13:45	<b>Lea Zink</b> <b>Telma Siebert-Luna</b> #29184	Querflöte Klavier	Variationen über ein Thema von Rossini:		
			Thema - Var. I - Var. II - Var. IV		
			<b>Kazuo Fukushima</b> (1930–2023)	e	3'50
			Pieces from "Chu-u":		
			Satz I. - Satz III.		
					<b>12'05</b>
<i>13:45 Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV (1) / Akustiktest AG IV (2)</i>					
14:05	<b>Carla Wittstock</b> <b>Dorothea Strepp</b> #25201	Querflöte Klavier	<b>Salomon Jadassohn</b> (1831–1902)	d	5'20
			Notturmo G-Dur op. 133 (Andante molto tranquillo)		
			<b>Carl Maria von Weber</b> (1786–1826)	c	5'20
			Sonate G-Dur op. 10/2		
14:25	<b>Nevia Wohland</b> <b>Anastasiia Hrybova</b> #25351	Saxophon Klavier	(1) Rondo. Amabile - (2) Adagio		
			(3) Air Polonaise. Rondo. Allegro		
			<b>Eugène Bozza</b> (1905–1991)	e	4'55
			Soir dans les montagnes		
			(1) Moderato - (2) Più animato - (3) Allegro vivo		
					<b>15'35</b>
14:05	<b>Nevia Wohland</b> <b>Anastasiia Hrybova</b> #25351	Saxophon Klavier	<b>Henry Eccles</b> (1670–1742)	b	3'00
			Sonate g-Moll op. 1/11:		
			(1) Largo - (2) Corrente		
			<b>Philippe Geiss</b> (*1961)	e	7'00
14:25	<b>Nevia Wohland</b> <b>Anastasiia Hrybova</b> #25351	Saxophon Klavier	Akashia		
			<b>Darius Milhaud</b> (1892–1974)	e	7'00
			Scaramouche op. 165b		
			(2) Modéré		
			(3) Brasileira. Mouvement de Samba		
					<b>17'00</b>

## **August Everding Saal *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓**

**37**

**DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe IV – Jury 6 (Fortsetzung)**

14:45	<b>Tobias Schmidt</b> <b>Leonardo Hu</b> #33604	Querflöte Klavier	<b>Francis Poulenc</b> (1899–1963) Sonate FP 164: (1) Allegro malinconico <b>Wilhelm Popp</b> (1828–1903) Ungarische Tänze op. 308: (2) Lento - Allegro vivo <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Sonate Es-Dur BWV 1031: (2) Siciliano	e d b	5'00 3'40 2'20
-------	---	----------------------	--	-------------	----------------------

**11'00**

15:00 *Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV*

15:25 *Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

15:30 *Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG IV (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

## **August Everding Saal *Sonntag, 9. Februar 2025* ↓**

**DUO: KLAVIER UND EIN HOLZBLASINSTRUMENT - Altersgruppe V – Jury 6**

16:05 *Akustiktest Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG V*

16:15	<b>Francesco Ciliberto</b> <b>Alexander Tissen</b> #35646	Fagott Klavier	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Sonate B-Dur KV 292 (196c) (1) Allegro - (2) Andante - (3) Rondo. Allegro <b>Edward Elgar</b> (1857–1934) Romanze d-Moll op. 62 (Andante)	c d	9'30 6'00
-------	---	-------------------	--	--------	--------------

**15'30**

16:35 *Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG V*

16:45 *Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG V (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

16:50 *Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG V (Raum UG 2 im Untergeschoss)*



**Klavierhaus**  
**VOGEL**

**Die erste Adresse  
für gebrauchte  
Klaviere & Flügel**

Friedrich-Bergius-Straße 6  
85662 Hohenbrunn

Telefon 089 4118979-0  
[klavierhausvogel.de](http://klavierhausvogel.de)

## Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

38

### VOKAL-DUO - Altersgruppe II – Jury 7

ab 8:55 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II

9:30	<b>Rosa Hermann</b> <b>Tiana Hurubaru</b> Elisabeth Thöni #28988	Sopran Sopran Klavier	<b>Mary Donnelly</b> (*19 ...) The Winter Wind <b>Edwin Schultz</b> (1827–1907) Singe, Vöglein, singe! op. 232 <b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Mädchenlieder op. 103: (4) An den Abendstern <b>Benjamin Britten</b> (1913–1976) Friday Afternoons: (3) Cuckoo!	d d d e	2'50 2'00 1'50 1'30
<b>8'10</b>					
9:40	<b>Mathilda Padberg</b> <b>Malena Hillebrandt</b> Emanuel Roch #25457	Sopran Sopran Klavier	<b>César Franck</b> (1822–1890) Messe solennelle op. 12: (5) Panis angelicus (Bearb.: H. Geerl) <b>Moritz Eggert</b> (*1965) M - Eine Stadt sucht einen Mörder: „Warte, warte nur ein Weilchen“ <b>Engelbert Humperdinck</b> (1854–1921) Hänsel und Gretel: „Brüderchen komm tanz' mit mir“	d e d	2'50 1'20 3'50
<b>8'00</b>					

## Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

### VOKAL-ENSEMBLE (3 - 6 SÄNGER\*INNEN) - Altersgruppe II – Jury 7

ab 8:55 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II

9:50	<b>Sara Bauer</b> <b>Tommy Bauer</b> <b>Emma Bauer</b> Martina Bauer #35758	Sopran Sopran Sopran Klavier	<b>Franz Schubert</b> (1797–1828) Der Schnee zerrinnt DV 130 <b>Arthur Sullivan</b> (1842–1900) The Mikado or The Town Titipu: „Drei kleine Mädels, eins zwei drei“ <b>Ulrich Führe</b> (*1957) Jazz-Canon „Schuwidua“	d d e	2'00 3'00 2'00
<b>7'00</b>					

10:00 Jurybesprechung Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II

10:20 Ergebnisbekanntgabe Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II (Foyer/Freizeitpark)

10:25 Teilnehmerberatung Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG II (Atrium/Freizeitpark)

## Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

### VOKAL-DUO - Altersgruppe III – Jury 7

ab 10:20 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV

10:50	<b>Marlene Prokscha</b> <b>Mia-Valentina Deschinger</b> Elisabeth Thöni #28322	Sopran Sopran Klavier	<b>Camille Saint-Saëns</b> (1835–1921) Ave Maria <b>Jules Massenet</b> (1842–1912) Chansons des bois d'amaranthe: (2) Oiseau des bois <b>Irving Berlin</b> (1888–1989) Sisters <b>Henry Purcell</b> (1659–1695) King Arthur: Shepherd, Shepherd, leave decoying <b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> (1809–1847) Sonntagsmorgen op. 77 Nr. 1	d d e b d	3'00 1'20 2'00 2'00 1'20
<b>12'00</b>					



## Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

39

### VOKAL-ENSEMBLE (3 - 6 SÄNGER\*INNEN) - Altersgruppe IV – Jury 7

ab 10:20 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV

11:05	<b>Katharina Sickinger</b> <b>Amelie Weber</b> <b>Gudrun Bolten</b> <b>Loa Magan</b> #31440	Sopran Sopran Mezzosopran Alt	<b>Leonard Lechner</b> (1553–1606) Neue Teutsche Lieder: (14) Grün ist der Mai <b>Alexis Hollaender</b> (1840–1924) / <b>Hoffmann von Fallersleben</b> (1798–1874) Im Walde op. 28/3 <b>Paul Simon</b> (*1941) The Sound of Silence (Bearb. Deke Sharon) <b>Milton Drake</b> (1912–2006) / <b>Ben Oakland</b> (1907–1979) Java Jive (Bearb. Kirby Shaw)	a d e e	3'00 2'00 3'30 2'50
-------	---	--	--	------------------	------------------------------

11'20

## Forum/Freizeitpark **Sonntag, 9. Februar 2025** ↓

### VOKAL-DUO - Altersgruppe IV – Jury 7

ab 10:20 Akustiktest Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV

11:25	<b>Anastasia Gillmann</b> <b>Charlotte Fohlmeister</b> Vanessa Lenhard #28886	Sopran Alt Klavier	<b>Mieczysław Weinberg</b> (1919–1996) Dedication op. 50/1 „At night, when anxiety goes to sleep“ <b>Jacques Offenbach</b> (1819–1880) Les contes d'Hoffmann: Barcarolle „Belle nuit, o nuit d'amour“ <b>Harry Rowe Shelley</b> (1858–1947) Anthem Hymn: "The king of love my shepherd is" <b>John Rutter</b> (*1945) The lord bless you and keep you <b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> (1809–1847) Drei Volkslieder WoO 11: (1) Wie kann ich froh und lustig sein	e d d e d	2'00 3'00 2'30 2'00 2'30
-------	--	--------------------------	---	-----------------------	--------------------------------------

11:40	<b>Sarah Gaviota Leon Noriega</b> <b>Eliseo Pires</b> Elisabeth Thöni #26501	Sopran Bariton Klavier	<b>Francesco Paolo Tosti</b> (1846–1916) Canti popolari abruzzesi: (4) „Che mai t'ho fatt'amor che non mi“ <b>Carlos Lopez Buchardo</b> (1881–1948) Vidala <b>K. Elizabeth Mannhardt</b> (*19 ...) Ev'ry Thorn a Rose <b>Eugen Hildach</b> (1849–1924) "Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" op. 8 <b>Morten Lauridsen</b> (1943) Sure On This Shining Night	d d e d e	1'37 2'35 4'13 1'43 4'45
-------	---	------------------------------	--	-----------------------	--------------------------------------

12'00

14'53

11:55 *Jurybesprechung Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV*

12:30 *Ergebnisbekanntgabe Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV (Foyer/Freizeitpark)*

12:35 *Teilnehmerberatung Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG III, IV (Atrium/Freizeitpark)*

**VOKAL-DUO - Altersgruppe V – Jury 7**

ab 13:40 Akustiktest Vokal-Duo AG V

14:10	<b>Sofia Kodeda</b> <b>Finbarr Geary</b> Elisabeth Thöni #24182	Sopran Bariton Klavier	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Weihnachtsoratorium BWV 248: (29) Duetto („Herr, dein Mitleid“) <b>Jules Massenet</b> (1842–1912) 3 Mélodies op. 2: (4) Duettino: Marine („Viens, la voile“) <b>Petr Eben</b> (1929–2007) 10 Poetische Duette (7) „Polhed, jak hasne“ - (5) „Rybar v mori“ <b>Peter Cornelius</b> (1824–1874) Brennende Liebe op. 16/2 („In meinem Garten“)	b   d  e  d	7'40   2'50  2'30  1'50
<b>14'50</b>					
14:30	<b>Jakob von Behr</b> <b>Richard von Heyl</b> Ina Rößler #28659	Tenor Bass Klavier	<b>Leonard Cohen</b> (1934–2016) Hallelujah (Bearb. Roger Emerson) „I've heard there was a secret chord“ <b>Kurt Weill</b> (1900–1950) Dreigroschenoper: (7) Kanonen-Song „John war darunter und Jim war dabei“ <b>Frances Ridley Havergall</b> (1836–1879) Lord, speak to me <b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> (1809–1847) Sechs Volkslieder op. 63: (5) „O sah ich auf der Heide dort“ <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Don Giovanni KV 527: (14) Duetto Don Giovanni/Leporello „Eh via buffone, non mi seccar“	e  e  d  d  c	3'30  3'00  3'45  2'45  2'00
<b>15'00</b>					
14:50	<b>Roxana Shirin Müller</b> <b>Emelie Sturm</b> Kateryna Byelousova #36258	Sopran Sopran Klavier	<b>Henry Purcell</b> (1659–1695) Lost is my quiet <b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> (1809–1847) Oratorium „Elias“ op. 70: Duett: „Zion streckt ihre Hände aus“ <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) La clemenza di Tito KV 621: (7) Duett Annio, Servillia: „Ah perdona al primo affetto“ <b>Johannes Brahms</b> (1833–1897) Die Schwestern op. 61/1 <b>Irving Berlin</b> (1888–1989) Sisters	b  d  c  d  e	3'20  2'10  3'00  2'00  3'00
<b>14'50</b>					

---

## **Preisträgerkonzert mit Urkundenvergabe**

Sonntag, 9.2.2025, 18:00 Uhr  
August Everding Saal

---

Bayerischer Landeswettbewerb: 2. – 9. April 2025 in Augsburg  
Bundeswettbewerb: 5. – 11. Juni 2025 in Wuppertal

**VOKAL-DUO - Altersgruppe V – Jury 7 (Fortsetzung)**

15:05	<b>Marisa Schwenger</b> <b>Laurin Wammetsberger</b> Elisabeth Thöni #31452	Mezzosopran Tenor Klavier	<b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Zwölf Gedichte aus F. Rückerts "Liebesfrühling" op. 37: (12) So wahr die Sonne scheint	d	2'05
			<b>Morten Lauridsen</b> (*1943) Contre Qui, Rose	e	1'26
			<b>Roger Quilter</b> (1877–1953) My heart adorned with thee	d	1'47
			<b>Henry Purcell</b> (1659–1695) Blow Ye The Trumpet	b	3'19
			<b>Ernesto De Curtis</b> (1875–1937) Torna a Surriento	d	2'48
					<b>11'25</b>

15:35 *Jurybesprechung Vokal-Duo AG V*

16:10 *Ergebnisbekanntgabe Vokal-Duo AG V (Foyer/Freizeitpark)*

16:15 *Teilnehmerberatung Vokal-Duo AG V (Atrium/Freizeitpark)*



**MICHAS LADEN**

BACKWAREN . IMBISS . LEBENSMITTEL . FEINKOST . CATERING . CAFÉ . POST . LOTTO

**Geiseltgasteistr. 245, 81545 München**  
**Tram 25 / Station**  
**Großhesseloher Brücke**  
**Instagram: @michas.laden**



**Öffnungszeiten:**

Mo, Di, Do, Fr.: 6:00 - 18:00 Uhr

Di: 12:00 - 18:00 Uhr

Sa, So: 7:00 - 18:00

**Wie Sie uns unterstützen können:**

Der Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ finanziert sich ausschließlich aus Spenden und freiwilligen Zuwendungen. Wenn Sie uns unterstützen möchten, überweisen Sie Ihre Spende bitte mit dem Vermerk „Wettbewerb Jugend musiziert“ auf folgendes Konto:

**Gemeinde Grünwald****IBAN: DE68 7025 0150 0070 5310 17 BIC: BYLADEM1KMS**

(Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg)

**Verwendungszweck: „Wettbewerb Jugend musiziert DG 30“**

Bitte geben Sie Ihre **vollständige Anschrift** auf dem Überweisungsträger an, Sie erhalten dann nach Ablauf des Kalenderjahres eine Spendenquittung zugesendet

Für Ihre Unterstützung danken wir sehr herzlich  
Ihr Regionalausschuss München/Süd – Grünwald

**KONZERT der LANDESPREISTRÄGER\*INNEN**

Sonntag, 25. Mai 2025, 17.00 Uhr

August Everding Saal

(Ebertstr. 1, 82031 Grünwald)

Musikschule Grünwald e.V. Tel. 089 / 649 660-0 info@musikschule-gruenwald.de  
Ebertstr. 1 · D-82031 Grünwald Fax 089 / 649 660-160 www.musikschule-gruenwald.de



## Gliederung der musikalischen Stilepochen

- a= Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)
- b= Musik bis ca. 1750 (Barock)
- c= Musik bis ca. 1820 (Frühklassik, Klassik)
- d= Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts (Romantik, Impressionismus)
- e= Musik ab 1910, erweitert tonal, rhythmusbetont  
(formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, Klassische Moderne, auskomponierter Jazz)
- f= Musik ab ca. 1950; Kompositionen, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (z.B. tonal, thematisch, motivisch, metrisch, formal, spiel- oder gesangstechnisch oder in der Notation) deutlich von der Tradition des 19. Jahrhunderts oder der der Klassischen Moderne abweichen.

### Altersgruppen:

<b>Altersgruppe Ia</b>	nur Regionalwettbewerb	geb. 2017, 2018 und später
<b>Altersgruppe Ib</b>	nur Regionalwettbewerb	geb. 2015, 2016
<b>Altersgruppe II</b>	bis Landeswettbewerb	geb. 2013, 2014
<b>Altersgruppe III</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 2011, 2012
<b>Altersgruppe IV</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 2009, 2010
<b>Altersgruppe V</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 2007, 2008
<b>Altersgruppe VI</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 2004, 2005, 2006
<b>Altersgruppe VII</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 Nur Gesang (Pop) und Vokal-Ensemble

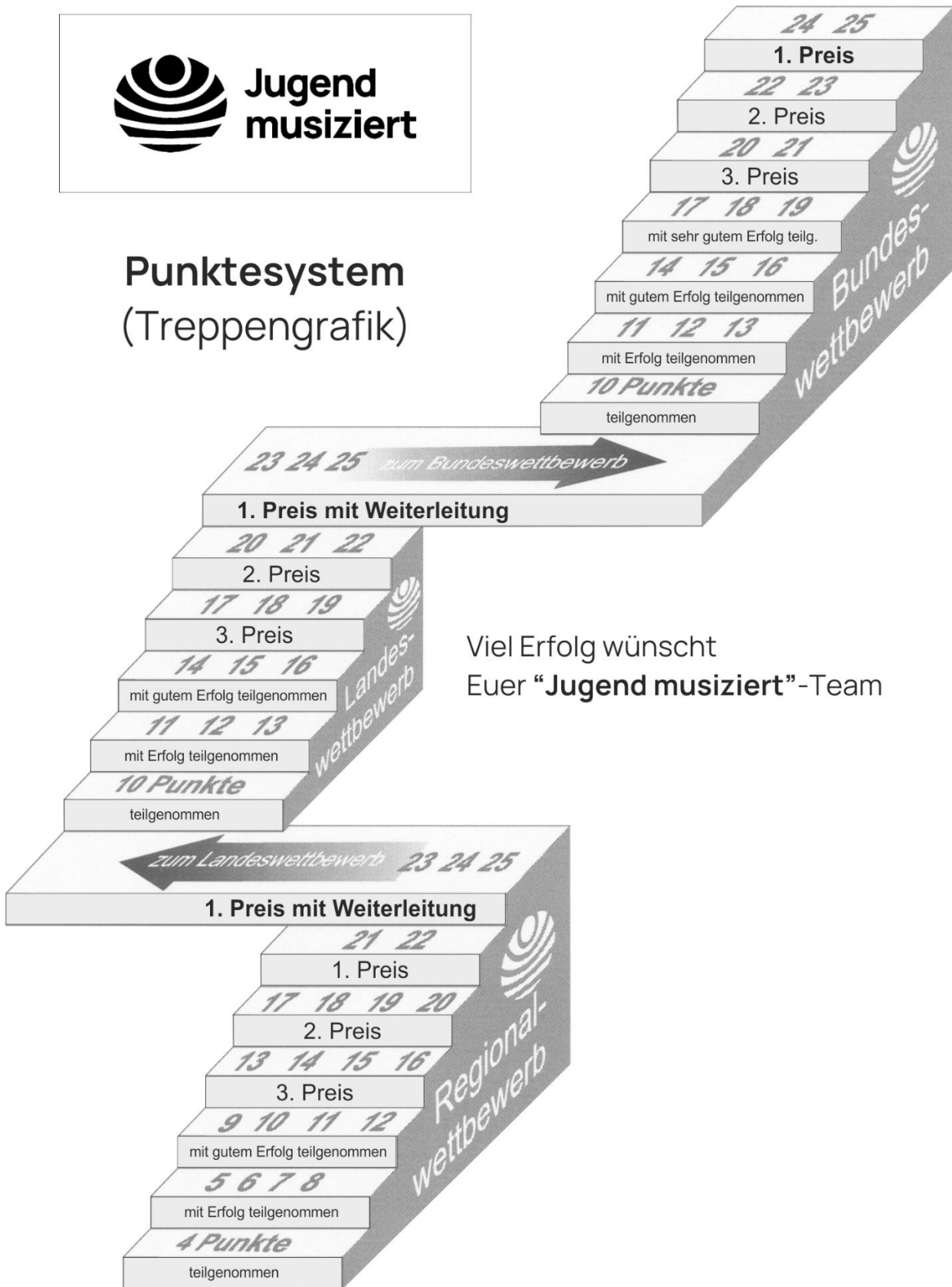
---

Bayerischer Landeswettbewerb: 2. – 9. April 2025 in Augsburg  
Bundeswettbewerb: 5. – 11. Juni 2025 in Wuppertal

---



## Punktesystem (Treppengrafik)



Viel Erfolg wünscht  
Euer "Jugend musiziert"-Team

2026	2027	2028
<b>Klavier</b>	<b>Blasinstrumente</b> Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete / Flügelhorn, Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Posaune, Tuba	<b>Streichinstrumente</b> Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass
<b>Harfe</b>	<b>Zupfinstrumente:</b> Gitarre, Zither, Mandoline	<b>Akkordeon</b>
<b>Gesang</b>	<b>Orgel</b>	<b>Schlagzeug</b>
<b>Drum-Set (Pop)</b>	<b>Musical</b>	<b>Gesang (Pop)</b>
<b>Gitarre (Pop)</b>	<b>Bass (Pop)</b>	
	<b>Weitere Instrumente</b> Bağlama, Hackbrett	
<b>Kammermusik für Streichinstrumente</b> 2-5 Musizierende: gleiche Instrumente 2-5 Musizierende: gemischte Besetzungen (nur Streicher)	<b>Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren</b>	<b>Kammermusik mit Klavier</b> 3-5 Musizierende: Klavier und 2-4 Streich- oder Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung (keine Blockflöten)
<b>Kammermusik für Blasinstrumente</b> <b>2-5 Musizierende</b> Gleiche und gemischte Holzblasinstrumente Gleiche und gemischte Blechblasinstrumente Holz und Blech gemischt	<b>Duo: Klavier und ein Streichinstrument</b> (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)	<b>Duo: Klavier und ein Blasinstrument</b> <i>Auch für Klavier und Blockflöte (kein Cembalo)</i>
<b>Kammermusik für gemischte Ensembles</b> 6-13 Musizierende	<b>Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier</b>	<b>Vokal-Ensemble</b> 2 Sänger*innen und Begleitung 3-6 Sänger*innen a cappella oder mit Begleitinstrument
<b>Akkordeon-Kammermusik</b> 2-5 Musizierende: Nur Akkordeon oder 1 Akkordeon und 1-4 andere Instrumente	<b>Schlagzeug-Ensemble</b> 2-6 Musizierende: nur Schlagzeug	<b>Zupf-Ensemble</b> 2-5 Musizierende: Gitarre, Mandoline / Mandola, Zither
		<b>Harfen-Ensemble</b> 2-5 Musizierende ohne Begleitung 3-6 Musizierende ohne Begleitung
<b>Besondere Besetzungen:</b> Neue Musik Bis 13 Musizierende	<b>Besondere Besetzungen:</b> Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und des Impressionismus 3-13 Musizierende	<b>Besondere Besetzungen:</b> Alte Musik 3-13 Musizierende
		<b>Weitere Instrumente:</b> Bağlama-Ensemble Hackbrett-Ensemble

**Jumu open**