

61 REGIONAL WETTBEWERB ■ 2024



Regionalwettbewerb
**Jugend
musiziert**
REGION MÜNCHEN SÜD



**Gemeinde
Grünwald**

Schirmherr: 1. Bürgermeister
Jan Neusiedl



**MUSIKSCHULE
GRÜNWALD**



**Weil's um
unsere Region geht!**

**Wir sind
Ihr Finanz-
partner!**

www.spktw.de   



Sparkasse
Bad Tölz-Wolfratshausen



**Jugend
musiziert**

61. Regionalwettbewerb

Grünwald 2024

Grußwort	3
Jury-Gremien	4

*Wertungen am **Samstag, 27. Januar 2024***

Blockflöte solo	6
Querflöte solo	8
Klarinette solo	12
Klavier vierhändig und an zwei Klavieren AG II, III, IV	15
Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG III, V, VI	20

*Wertungen am **Sonntag, 28. Januar 2024***

Saxophon solo	24
Gitarre solo	26
Zither solo	30
Hackbrett solo	32
Musical	34
Klavier vierhändig und an zwei Klavieren AG Ib	37
Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG Ia, Ib, II, IV	39
Schlagzeug-Ensemble	43
Regularien	44
Weitere Planung	47
Zeit- und Raumplan/Gesamtübersicht	Rückseite

Wettbewerbskategorien

Blasinstrumente solo

Zupfinstrumente solo

Hackbrett solo

Musical

Klavier vierhändig und an zwei Klavieren

Duo: Klavier und ein Streichinstrument

Schlagzeug-Ensemble

Wertungen

Samstag, 27.1.2024, 9:00-18:00 Uhr

Sonntag, 28.1.2024, 9:00-17:00 Uhr

Preisträgerkonzerte mit Urkundenvergabe

Samstag, 27.1.2024, 16:30 Uhr

Samstag, 27.1.2024, 19:00 Uhr

Sonntag, 28.1.2024, 18:00 Uhr

August Everding Saal

Konzert der Landespreisträger

Sonntag, 21.4.2024, 17:00 Uhr

August Everding Saal

Ebertstraße 1, 82031 Grünwald

Für freundliche Unterstützung danken wir:

Gemeinde Grünwald

Bezirk Oberbayern

Erich und Ute Decker Kulturstiftung

Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg

Kreissparkasse Bad Tölz-Wolfratshausen

Landkreise: Miesbach, München Süd, Starnberg

Gemeinden: Berg, Brunthal, Egling, Fischbachau, Gauting, Gräfelfing, Grasbrunn, Greiling, Hausham, Höhenkirchen-Siegertsbrunn, Icking, Krailling, Kreuth, Lenggries, Münsing, Markt Holzkirchen, Neubiberg, Neuried, Oberhaching, Ottobrunn, Pöcking, Pullach, Rottach-Egern, Sauerlach, Schäftlarn, Seefeld, Strasslach-Dingharting, Wackersberg, Weßling, Weyarn, Wörthsee, Stadt Bad Tölz, Stadt Miesbach

Private Spender



**MUSIKSCHULE
GRÜNWALD**

Schirmherr

1. Bürgermeister Jan Neusiedl



Musikschule Grünwald e.V.
Ebertstraße 1 · D 82031 Grünwald

Tel 089 / 649 660-0
Fax 089 / 649 550 160

info@musikschule-gruenwald.de
www.musikschule-gruenwald.de



Bürgermeister Jan Neusiedl



Willkommen!

Als Schirmherr des Regionalwettbewerbs „Jugend musiziert“ ist es für mich eine große Freude, Euch Jugendliche mit Euren Eltern und Lehrkräften und Sie, liebe Besucherinnen und Besucher aus den benachbarten Gemeinden und Landkreisen hier in Grünwald zu begrüßen.

Zum 30. Mal findet der Regionalwettbewerb dieses Jahr in Grünwald statt. Er ist zum festen Bestandteil des kulturellen Lebens in der Region geworden und bietet unseren jungen Talenten die Möglichkeit, ihr musikalisches Können unter Beweis zu stellen und sich mit Gleichgesinnten zu messen.

Musik ist eine universelle Sprache, die Menschen jeden Alters und jeder Herkunft verbindet. Sie fördert Kreativität, Teamwork und Selbstaussdruck und trägt maßgeblich zur persönlichen Entwicklung bei. Daher ist es besonders erfreulich, dass der Wettbewerb auch in diesem Jubiläumsjahr wieder zahlreiche junge Musikerinnen und Musiker zusammenführt, um ihr Talent vor einer fachkundigen Jury zu präsentieren.

Mein herzlicher Dank gilt allen Organisatoren, Unterstützern und Sponsoren, die es ermöglichen, dass dieser Wettbewerb seit 30 Jahren erfolgreich stattfinden kann. Ihr Engagement und Ihre Leidenschaft für die Förderung junger Talente verdienen höchste Anerkennung.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg, Freude und Inspiration bei diesem besonderen musikalischen Ereignis. Möge die Musik auch weiterhin ein verbindendes Element für unsere Gemeinschaft sein.

Mit musikalischen Grüßen

Jan Neusiedl
1. Bürgermeister

Jury 1 (BLOCKFLÖTE SOLO)

WERTUNG: MFE-RAUM / BERATUNG: BIBLIOTHEK (OBERGESCHOSS)

1. Marion Treupel-Franck (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Iris Lichtinger (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)
3. Margret Schlör (München)
4. Gerhard Abe-Graf (Berufsfachschule für Musik Krumbach)

JURY 2 (QUERFLÖTE SOLO)

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Thomas Holzer (Gymnasium Tegernsee) **Vorsitz**
2. Judith Rampini (Bundespolizeiorchester)
3. Uta Sasgen (Staatstheater am Gärtnerplatz München)
4. Triinu Boutahir (Musikschule Grünwald)

JURY 3 (KLARINETTE SOLO)

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCHOSS)

1. Ellen Kaufmann (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Lars Zolling (Staatstheater am Gärtnerplatz)
3. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)

JURY 7 (KLAVIER VIER- BIS ACHTHÄNDIG AG II - IV)

WERTUNG SAMSTAG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Christoph Pfaffendorf (Giselagymnasium München) **Vorsitz**
2. Yumeko Fukushima-Rost (Musikhochschule München)
3. Ursula Schneeberger (München)
4. Gabriele Seidel-Hell (Musikhochschule München)

JURY 8 (DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT AG III, V, VI)

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Prof. Michaela Pühn (Musikhochschule München, Klavier) **Vorsitz**
2. Gisela Bouton (Musikschule Hallbergmoos - Neufahrn)
3. Bettina Bachofer (Musikschule Grünwald)
4. Edgar Gredler (Grafing)



Regionalwettbewerb
Jugend
musiziert
REGION MÜNCHEN SÜD

JURY 3 (SAXOPHON SOLO)

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCHOSS)

1. Ellen Kaufmann (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Lars Zolling (Staatstheater am Gärtnerplatz)
3. Willi Nuszbaum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)

JURY 4 (GITARRE SOLO)

WERTUNG: MFE-RAUM / BERATUNG: BIBLIOTHEK (OBERGESCHOSS)

1. Marion Treupel-Franck (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Holger Marschall (Augsburg)
3. Dirk Olbrich (Kreismusikschule Fürstentfeldbruck)

JURY 5 (ZITHER SOLO / HACKBRETT SOLO)

WERTUNG: GEORGE GERSHWIN SAAL / BERATUNG: KULTURBÜRO (ERDGESCHOSS)

1. Günter Ebel (Fachakademie für Sozialpädagogik München) **Vorsitz**
2. Regina Frank (Kreismusikschule Tirschenreuth)
3. Pia Keil (Berufsfachschule für Musik Altötting)

JURY 6 (MUSICAL)

WERTUNG: AUGUST EVERING SAAL / BERATUNG UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Thomas Holzer (Gymnasium Tegernsee) **Vorsitz**
2. Lynda Kemeny (Musikschule Rosenheim) *Gesang*
3. Alan Brooks (München) *Tanz*
4. Gregor Schleuning (München) *Schauspiel*

JURY 7 (KLAVIER VIER- BIS ACHTHÄNDIG AG Ib)

WERTUNG: RICHARD STRAUSS SAAL / BERATUNG: RAUM UG 6 (UNTERGESCH.)

1. Ellen Kaufmann (Musikhochschule München) **Vorsitz**
2. Yumeko Fukushima-Rost (Musikhochschule München)
4. Ursula Schneeberger (München)

JURY 8 (DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT AG Ia, Ib, II, IV)

WERTUNG: FORUM (FREIZEITPARK) / BERATUNG: ATRIUM (FREIZEITPARK)

1. Prof. Michaela Pühn (Musikhochschule München, Klavier) **Vorsitz**
2. Gisela Bouton (Musikschule Hallbergmoos - Neufahrn)
3. Bettina Bachofer (Musikschule Grünwald) – *AG II und IV*
4. Edgar Gredler (Grafing)

JURY 9 (SCHLAGZEUG-ENSEMBLE)

WERTUNG: AUGUST EVERDING SAAL / BERATUNG: RAUM UG 2 (UNTERGESCHOSS)

1. Markus Lentz (Musikschule Grünwald) **Vorsitz**
2. Stefan Blum (Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg)
3. Cristina Lehaci (Gymnasium Höhenkirchen-Siegertsbrunn)

MFE-Raum *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

6

BLOCKFLÖTE SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 1

ab 8:45 *Akustiktest Blockflöte AG Ib*

9:00	Sarah Gruß Alexander Gruß #1193	Blockflöte Klavier Cembalo	James Hook (1764–1824) Sonata G-Dur: (1) Allegretto Michael Praetorius (1571–1621) Branle Petr Eben (1929–2007) Duettini: (1) Abendliches Duettino	c a e	4'00 3'20 1'00
7'00					
9:10	Johanna Simons Ayumi Janke #5543	Blockflöte Klavier	Hans Poser (1917–1970) 10 kleine Stücke: (1) Allegretto – (5) Poco Allegro – (10) Giocoso James Hook (1746–1827) Sonate G-Dur: (1) Allegretto grazioso Georg Philipp Telemann (1681–1767) Partita 2 aus „Kleine Kammermusik“: (6) Aria	e c b	2'50 2'20 1'45
6'55					
9:20	<i>Jurybesprechung</i>				
9:40	<i>Ergebnisbekanntgabe Blockflöte AG Ib (Rotunde im Obergeschoss)</i>				

MFE-Raum *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

BLOCKFLÖTE SOLO - Altersgruppe II – Jury 1

ab 13:25 *Akustiktest Blockflöte AG II*

14:00	Tara Bucher Ulrike Huber #1446	Blockflöte Cembalo	Anonymous (um 1706) Greensleeves to a Ground Agnes Dorwarth (*1953) Lauter seltsame Vögel: (4) Verliebter Vogel	b f	4'40 3'20
8'00					
14:10	Rosalia Fischhaber Johanna Fahrner (III) #8064	Blockflöte Klavier	Hans Poser (1917–1970) 10 kleine Stücke: (10) Giocoso Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) Sonate F-Dur TWV 41:F2: (1) Vivace Daniel Hellbach (*1958) Latin	e b e	1'22 2'53 2'10
6'25					
14:20	Marlene Heitkamp Stefan Hofbeck #5060	Blockflöte Klavier	John Playford (1623–1686) The Dancing Master: (22) The Tuneful Nightingale - (1) Shawbury Park - (11) The Wood Lark Hendrik Andriessen (1892–1981) Kleine Suite: (2) Andante rubato - (3) Allegro	b e	3'50 3'10
7'00					
14:30	Sofia Zelko Regine Kofler #13331	Blockflöte Harfe	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Allegro moderato Daniel Hellbach (*1958) Mini Concertino John Baston (1685 – 1740) Concertino G-Dur: (1) Siciliana	b e b	1'00 4'10 3'00
8'00					

BLOCKFLÖTE SOLO - Altersgruppe II – Jury 1 (Fortsetzung)

14:40	Julia Gottwalt Ulrike Huber #8139	Blockflöte Cembalo	Antonio Vivaldi (1678–1741) Sonate F-Dur RV 52 (1) Siciliana (2) Allemande (3) Allegro, Aria di giga Ralph Paulsen-Bahnsen (1954) Variaciones sobre un tema Catalan	b e	4'50 3'30
					8'20

14:55 *Jurybesprechung Blockflöte AG II*

15:25 *Ergebnisbekanntgabe Blockflöte AG II (Rotunde im Obergeschoss)*

15:30 *Teilnehmerberatung Blockflöte AG II (Bibliothek im Obergeschoss)*

BLOCKFLÖTE SOLO - Altersgruppe III – Jury 1

ab 9:20 *Akustiktest Blockflöte AG III*

9:45	Sophia Viganò Ulrike Huber #1970	Blockflöte Cembalo	Jacob van Eyck (1590–1657) Der Fluyten Lust-hof III: (111) Blydschab von myn vliedt Francesco Maria Veracini (1690–1768) Sonata prima F-Dur (1) Largo e nobile – (2) Allegro – (3) Largo – (4) Allegro Markus Zahnhausen (1965–2022) Flauto dolce solo (1988/1990) (3) Toccata (Schlaflied für einen Kolibri)	a b e	1'50 8'40 2'00
					12'30
10:00	Doris Fuchs Stefan Hofbeck #2933	Blockflöte Klavier Cembalo	Angelo Notari (1566–1663) Canzona Passagiata Antonio Vivaldi (1678–1741) Concerto F-Dur op. 10/1 «La Tempesta di Mare» (1) Allegro – (2) Largo – (3) Presto Paul Leenhouts (*1957) Big Baboon für Tenorblockflöte solo (1988): (1) The Jungle	a b f	5'30 7'00 1'30
					14'00
10:30	Stella Schütz Ursula Gold #2217	Blockflöte Klavier, Cembalo	Ernest Krähmer (1795–1837) Marcia Nr. 5 G-Dur op. 26 (1830) Francesco Barsanti (1690–1772) Sonata III g-Moll op. 1/3: (1) Adagio – (2) Allegro Eberhard Werdin (1911–1991) Concertino: (3) Allegretto	c b e	5'00 4'30 4'00
					13'30

10:45 *Jurybesprechung Blockflöte AG III*

11:05 *Ergebnisbekanntgabe Blockflöte AG III (Rotunde im Obergeschoss)*

11:10 *Teilnehmerberatung Blockflöte AG III (Bibliothek im Obergeschoss)*

MFE-Raum *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

8

BLOCKFLÖTE SOLO - Altersgruppe IV – Jury 1

ab 11:20 Akustiktest Blockflöte AG IV

11:35	Luise Ankerhold Marvin Balzer #6194	Blockflöte Klavier Cembalo	Sign. Detri (18. Jh.) Sonate c-Moll: (1) Adagio – (2) Presto Christiane Martini (*1967) La Luna (Altblockflöte solo) Ernest Krähmer (1795–1837) Introduction & Variations on an Original Theme op. 32: Andantino sostenuto - Allegretto - Andantino Minore - Allegro brillante	b f c	4'00 5'00 7'40
					16'40

MFE-Raum *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

BLOCKFLÖTE SOLO - Altersgruppe V – Jury 1

ab 11:25 Akustiktest Blockflöte AG V

11:55	Constanze Danner Ursula Gold #4724	Blockflöte Klavier Cembalo	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonatina c-Moll: (2) Allegro – (3) Dolce – (4) Vivace Fumiharu Yoshimine (*1962) Mudai – 3 Fragmente: (1) a piacere Ernest Krähmer (1795–1837) Variations Brillantes C-Dur op. 18	b f c	6'35 2'20 8'45
					17'40

12:15 *Jurybesprechung Blockflöte AG IV, V*

12:30 *Ergebnisbekanntgabe Blockflöte AG IV, V (Rotunde im Obergeschoss)*

12:35 *Teilnehmerberatung Blockflöte AG IV, V (Bibliothek im Obergeschoss)*

George Gershwin Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

QUERFLÖTE SOLO - Altersgruppe II – Jury 2

ab 8:20 Akustiktest Querflöte AG II

9:10	Victoria West Vanessa Lenhard #3951	Querflöte Klavier	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Rigaudon I & II Johann Baptist Vanhal (1739–1813) Aus "Drei leichte Sonaten": Nr. 1 C-Dur (1) Cadenza – (2) Andante siciliano – (3) Allegro James Rae (*1957) Blue Magic	b c e	2'50 5'00 1'50
					9'40
9:20	Elisa Jensen Johannes Schempp #14166	Querflöte Klavier	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate g-Moll op. 1/2 HWV 360: (1) Larghetto – (4) Presto Köhler Ernesto (1849–1907) Valse Espagnole G-Dur op. 57 Tomasi Henri (1901–1971) Le petit chevrier corse	b d e	3'00 3'30 3'00
					9'30

George Gershwin Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

9

QUERFLÖTE SOLO - Altersgruppe II – Jury 2 (Fortsetzung)

9:35	Genovefa Sturm Ernst Wenzel Gummer #5167	Querflöte Klavier	Francois-Joseph Gossec (1743–1829) Gavotte et Tambourin D-Dur Gabriel Fauré (1845–1924) Berceuse F-Dur op. 16 Bill Holcombe (1924–2010) Lazy Afternoon (Slowly in 4)	c d e	2'00 4'00 2'30
------	---	----------------------	--	-------------	----------------------

8'30

9:55	Lena Niedernhuber Sabine Zoelch #1401	Querflöte Klavier	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate e-Moll HWV 379: (3) Largo - (4) Allegro Wilhelm Popp (1828–1903) Spanischer Tanz Blaž Pucihar (*1977) Flavta se igra	b d e	4'10 2'42 1'39
------	--	----------------------	--	-------------	----------------------

8'31

10:05 *Jurybesprechung Querflöte AG Ib, II*

10:40 *Ergebnisbekanntgabe Querflöte AG Ib, II (Kleines Foyer im Erdgeschoss)*

10:45 *Teilnehmerberatung Querflöte AG II (Kulturbüro im Erdgeschoss)*

George Gershwin Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

QUERFLÖTE SOLO - Altersgruppe III – Jury 2

ab 10:45 *Akustiktest Querflöte AG III*

11:20	Carla Wittstock Robert Jobst #7247	Querflöte Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite h-moll BWV 1067: (5) Polonaise & Double Leslie Seale (*1937) The Crazy Kangaroo: Philippe Gaubert (1879–1941) Deux Esquisses: (2) Orientale Jindrich Feld (1925–2007) Petit Caprice	b e d e	3'30 1'20 4'00 2'10
-------	---	----------------------	--	------------------	------------------------------

11'00

11:35	Clara Wolf Delev Rozen #12896	Querflöte Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita a-moll für Flöte Solo BWV 1013: (1) Allemande Gottlieb Heinrich Köhler (1765–1833) Sonate D-dur op. 138/2: (1) Allegro moderato Ian Clarke (*1964) The Great Train Race	b c f	3'30 5'30 5'00
-------	--	----------------------	--	-------------	----------------------

14'00

11:50	Sophia Viganò Tim Fehse (IV) #274	Querflöte Klavier	Francis Poulenc (1899–1963) Sonate für Flöte und Klavier (1957): (1) Allegro malinconico - (2) Cantilena Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate g-moll BWV 1020: (1) Allegro	e b	8'40 3'55
-------	---	----------------------	--	--------	--------------

12'35

12:05 *Jurybesprechung Querflöte AG III*

12:25 *Ergebnisbekanntgabe Querflöte AG III (Kleines Foyer im Erdgeschoss)*

12:30 *Teilnehmerberatung Querflöte AG III (Kulturbüro im Erdgeschoss)*

George Gershwin Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

10

QUERFLÖTE SOLO - Altersgruppe IV – Jury 2

ab 13:20 Akustiktest Querflöte AG IV

13:45	Cécile Lenhard Vanessa Lenhard #519	Querflöte Klavier	Ernesto Köhler (1849–1907) Valse Espagnole G-Dur op. 57 Gaetano Donizetti (1797–1848) Sonate C-Dur: (1) Largo – (2) Allegro Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate F-Dur F-Dur HWV 369: (1) Grave – (2) Allegro	d c b	2'55 8'30 3'50
15'15					
14:00	Amelie Franck Carles Díaz Morros #2631	Querflöte Klavier	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Fantasia 9 E-Dur TWV 40:10 (1) Affettuoso - (2) Allegro - (3) Grave - (4) Vivace Paul Taffanel (1844 – 1908) Andante Pastoral et Scherzettino (1) Andante Pastoral - (2) Scherzettino Jenő Takács (1902–2005) Improvisationen nach Vogelstimmen	b d e	6'00 6'00 7'00
19'00					
14:25	Frida Krekel Robert Jobst #11120	Querflöte Klavier	Rudolf Tillmetz (1847–1915) Nocturne op. 11 (Andante cantabile) Claude Arrieu (1903–1990) Sonatine pour flûte et piano: (1) Allegro moderato Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) Concerto G-Dur: (1) Spiritoso – (2) Adagio	d e b	5'30 4'00 8'00
17'30					

14:45 *Jurybesprechung Querflöte AG IV*

15:05 *Ergebnisbekanntgabe Querflöte AG IV (Kleines Foyer im Erdgeschoss)*

15:10 *Teilnehmerberatung Querflöte AG IV (Kulturbüro im Erdgeschoss)*

George Gershwin Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

QUERFLÖTE SOLO - Altersgruppe V – Jury 2

ab 14:50 Akustiktest Querflöte AG V

15:30	Tamina Schwenger Elisabeth Thöni #10893	Querflöte Klavier	Eugène Bozza (1905–1991) Soir dans les montagnes (Moderato – Allegro vivo) Benjamin Godard (1849–1895) Suite op. 116: (2) Idylle (Quasi Adagio) Ernesto Köhler (1849–1907) Souvenir Russe op. 60 Marin Marais (1656–1728) (Bearb. Sigrid Eppinger) Les folies d'Espagne: (1) Couplet (Thema) – (14) Couplet - (22) Couplet - (31) Couplet - (32) Dernier Couplet Claude Bolling (1930–2020) Suite for Flute and Piano: (7) Veloce	e d d b e	5'00 3'30 3'00 3'00 4'00
18'30					

George Gershwin Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

11

QUERFLÖTE SOLO - Altersgruppe V – Jury 2 (Fortsetzung)

15:50	Lorenzo Giunta Robert Jobst #4502	Querflöte Klavier	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate D-Dur op. 94: (1) Moderato Franz Schubert (1797–1828) (Bearb. Theobald Böhm) Sechs Lieder: (4) Ständchen D 957 Ian Clarke (*1964) The Great Train Race (Presto)	e d f	8'00 5'00 4'30
17'30					
16:10	Margarita Böttcher Vanessa Lenhard #5633	Querflöte Klavier	Johann Joachim Quantz (1697–1773) Konzert G-Dur QV 5:174: (1) Allegro assai Francis Poulenc (1899–1963) Sonate für Flöte und Klavier (1957): (2) Cantilena Wilhelm Popp (1828–1903) Stimmungsbilder op. 471: (2) Wie schön bist du!	b e d	6'30 4'30 4'30
15'00					
16:30	Beatrice von Baum Robert Jobst #9592	Querflöte Klavier	Giovanni Benedetto Platti (1697–1763) Sonate G-Dur: (3) Non tanto adagio ma cantabile (4) Non tanto allegro Louis Applebaum (1918–2000) Essay for Solo Flute (Slow) Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Andante C-Dur KV 315	b f c	10'00 3'00 6'00
19'00					
16:50	<i>Jurybesprechung Querflöte AG V</i>				
17:10	<i>Ergebnisbekanntgabe Querflöte AG V (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>				
17:15	<i>Teilnehmerberatung Querflöte AG V (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>				

George Gershwin Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

QUERFLÖTE SOLO - Altersgruppe VI – Jury 2

ab 17:30 *Akustiktest Querflöte AG VI*

17:40	Dorothee Ulbricht Ivana Grenda #2342	Querflöte Klavier	Daniel Schnyder (*1961) Sailing Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate h-moll BWV 1030: (2) Largo e dolce Paul Taffanel (1844–1908) Grande Fantaisie sur Mignon	f b d	4'20 2'00 12'30
18'50					
18:00	<i>Jurybesprechung Querflöte AG VI</i>				
18:10	<i>Ergebnisbekanntgabe Querflöte AG VI (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>				
18:15	<i>Teilnehmerberatung Querflöte AG VI (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>				

Preisträgerkonzerte mit Urkundenvergabe

Samstag, 27.1.2024, 16:30 Uhr
Samstag, 27.1.2024, 19:00 Uhr
Sonntag, 28.1.2024, 18:00 Uhr
August Everding Saal

KLARINETTE SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 3*ab 8:50 Akustiktest Klarinette AG Ib*

9:00	Regina Citlalli Leis Benedikt Leis #6989	Klarinette Klavier	Pierre Max Dubois (1930–1995) Mini-Môme: (3) Allegro Matthieu-Frédéric Blasius (1758–1829) Grazioso Alois Wimmer (*1960) Aria (Andante espressivo) Michele Mangani (*1966) Jewish Suite: (1) Maestoso - Moderato	d/e c e e	1'00 1'50 2'40 2'00
7'30					

Richard Strauss Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓**KLARINETTE SOLO - Altersgruppe II – Jury 3***ab 8:20 Akustiktest Klarinette AG II*

9:10	Maja Paradiek Lauriane Schachtner-Follonier #6243	Klarinette Klavier	Jean Xavier Lefèvre (1763–1829) Sonate Nr. 7 g-Moll: (1) Allegro ma non troppo Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847) Sonate Es-Dur: (3) Andante	c d	3'00 5'00
8'00					
9:20	Weihan Tang Leonora Bigall (AG III) #204	Klarinette Klavier	Edvard Grieg (1843–1907) Solvejgs Lied Daniel Hellbach (*1958) Play Seven Anton Stadler (1753–1812) Caprice für Klarinette solo C-Dur	d e c	3'15 1'30 3'10
7'55					
9:30	Yechen Luis Zhou Bernhard Ullrich #12349	Klarinette Klavier	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sonate Es-Dur: (3) Andante Howard Ferguson (1908–1999) Four short pieces: (1) Prelude Paul Harvey (*1935) Pets für Klarinette solo: (4) The amorous tortoise (6) Bernard the budgerigar	d e e	4'50 1'00 4'00
9'50					
9:45	Valerie Hasse Lauriane Schachtner-Follonier #15483	Klarinette Klavier	Carl Philipp Stamitz (1745–1801) Konzert Nr. 3 B-Dur: (1) Allegro moderato Carl Baermann (1810–1885) Romanze a-moll op. 63/14 Paul Harvey (*1948) Pets für Klarinette solo: (1) Penny, the Spaniel	c d e	3'00 3'00 2'00
8'00					

*10:00 Jurybesprechung Klarinette AG IB, II**10:25 Ergebnisbekanntgabe Klarinette AG Ib, II (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)**10:30 Teilnehmerberatung Klarinette AG II (Raum UG 6 im Untergeschoss)*

KLARINETTE SOLO - Altersgruppe III – Jury 3

ab 10:15 Akustiktest Klarinette AG III

10:50	Maria Bernhard Lauriane Schachtner-Follonier #13014	Klarinette Klavier	Carl Stamitz (1745–1801) Konzert Nr. 3 B-Dur: (1) Allegro moderato Niels Wilhelm Gade (1817–1890) Fantasiestücke op. 43: (1) Andantino con moto - (2) Allegro vivace Don Banks (1923–1980) Prologue, Night Piece and Blues: (3) Blues for two	c d e	7'20 4'40 2'45	14'45
11:05	Johann Prégardien Karen Holzer #150	Klarinette Klavier	Sigismund Neukomm (1778–1858) Fantasie: (2) Rondo (Allegro molto) Carl Nielsen (1865–1931) Fantasiestück g-moll Gottfried von Einem (1918–1996) Seltsame Tänze für Klarinette solo op. 111: (2) Sehr ruhig	c d e	4'50 4'40 1'40	11'10
11:20	Justus Jensen Johannes Schempp #6892	Klarinette Klavier	František Xaver Pokorný (1729–1794) Konzert Es-dur: (1) Allegro Carl Nielsen (1865–1931) Fantasiestück g-moll Jacob Weinberg (1879–1956) Four Hebraic Pictures in the Klezmer Tradition: (4) The Maypole	c d e	6'50 4'40 2'00	13'30
11:35	<i>Jurybesprechung Klarinette AG III</i>					
11:55	<i>Ergebnisbekanntgabe Klarinette AG III (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>					
12:00	<i>Teilnehmerberatung Klarinette AG III (Raum UG 6 im Untergeschoss)</i>					

KLARINETTE SOLO - Altersgruppe IV – Jury 3

ab 12:55 Akustiktest Klarinette AG IV (1)

13:15	Maximilian Mai Arabella Mai (V) #5977	Klarinette Klavier	Carl Maria von Weber (1786–1826) Concertino Es-Dur op. 26 (1) Adagio ma non troppo - (2) Andante - (3) Allegro Francis Poulenc (1899–1963) Sonata FP 184 (1962): (2) Romanza - (3) Allegro con fuoco	d e	9'00 8'00	17'00
13:35	Rebekka Wacker Robert Jobst #9388	Klarinette Klavier	Jan Antonín Koželuh (1738–1814) Konzert Es-Dur: (1) Allegro Gaetano Donizetti (1797–1848) Concertino B-Dur (1) Andante sostenuto Paul Harris (*1955) Visions (1) Allegro ma non troppo, poco maestoso - (2) Adagio, molto cantabile - (3) Allegro molto	c c e	6'10 5'30 4'00	15'40

Richard Strauss Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

14

KLARINETTE SOLO - Altersgruppe IV – Jury 3 (*Fortsetzung*)

13:55	Teresa Steding Lauriane Schachtner-Follonier #15482	Klarinette Klavier	Claude Debussy (1862-1918) Petite Pièce (Modéré et doucement rythmé) François Devienne (1759-1803) Sonate Nr. 1 c-moll: (1) Allegro con espressivo Witold Lutosławski (1913-1994) Dance Preludes: (1) Allegro molto - (2) Andantino	d c e	4'00 9'00 5'00
18'00					
14:15	<i>Jurybesprechung Klarinette AG IV (1)/Akustiktest Klarinette AG IV (2), VI</i>				
14:35	Peer Lasse Lück Markus Oberniedermayr #15495	Klarinette Klavier	Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Konzert Nr. 3 B-Dur: (1) Allegro moderato Witold Lutosławski (1913-1994) Dance Preludes: (1) Allegro molto - (5) Allegro molto Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Fantasiestücke op. 43: (3) Ballade	c e d	5'00 6'00 4'00
15'00					
14:55	Pia Sigl Corinna Große #3693	Klarinette Klavier	Luigi Bassi (1833-1871) Nocturne d-Moll Camille Saint-Saëns (1835-1921) Sonate Es-Dur op. 167: (1) Allegretto Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Konzert Nr. 3 B-Dur: (3) Rondo Kim Märkl (*1961) Der Schlangenbeschwörer: (1) Shibas Lied	d d c f	4'00 5'00 4'20 4'00
17'20					

Richard Strauss Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

KLARINETTE SOLO - Altersgruppe VI – Jury 3

ab 14:20 Akustiktest Klarinette AG VI

15:15	Denis Protsenko Uliana Pinaieva #15012	Klarinette Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita für Violine Nr. 2 d-Moll BWV 1004: (1) Allemande Louis Spohr (1784-1859) Konzert Nr. 4 e-Moll: (1) Allegro vivace Jean Françaix (1912-1997) Tema con Variazioni	b d e	3'00 8'00 8'00
19'00					

15:35 *Jurybesprechung Klarinette AG VI (2), VI*

16:00 *Ergebnisbekanntgabe Klarinette AG VI, VI (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

16:05 *Teilnehmerberatung Klarinette AG IV, VI (Raum UG 6 im Untergeschoss)*

Gruenwalder BURGUNDERHAUS BY EVENTO GMBH

Südliche Münchner Str. 35b, 82031 Grünwald
Tel. 089 / 641 41 86
info@burgunderhaus.de

KLAVIER 4-HÄNDIG ODER AN ZWEI KLAVIEREN - Altersgruppe II - Jury 7
ab 12:40 Tastenprobe Klavier vierhändig AG II (1)

13:15	Helena Miltner Shengrui Jacob Ma #657	Klavier (1) Klavier (1)	Elisabeth Haas (*1958) 5-Tanten-Boogie Johann Christian Bach (1735–1782) Sonate F-Dur op. 16/6 WA 20 (2) Rondo (Allegro) Martha Mier (*1936) Ramblin' Rag	e c e	1'30 3'40 1'40
6'50					

13:25	Jiale Daniel Lin Jianan Lukas Lin #12902	Klavier (1) Klavier (1)	Johannes Brahms (1833–1897) Ungarischer Tanz Nr. 5 WoO 1 Valerij Gavrilin (1939–1999) Sketches: (1) Little Clock – (2) Tarantella	d e	2'40 5'00
7'40					

13:35	Magdalena Häring Sophia Wellmann #2770	Klavier (1) Klavier (1)	Uli Molsen (*1947) Abend in Israel Gabriel Fauré (1845–1924) Dolly Suite op. 56: (2) Mi-a-ou Johannes Brahms (1833 – 1897) Walzer gis-Moll op. 39/3 György Ligeti (1923–2006) Fünf Stücke: IV. Sonatina: (1) Allegro	e d d e	0'30 3'30 1'00 1'30
6'30					

13:45	Junyang Yang Junxi Yang #11968	Klavier (1) Klavier (1)	Ignaz Moscheles (1794–1870) 6 Valzes avec Trios: (5) e-moll Carl Albert Löschhorn (1819–1905) Tonbilder op. 51: (7) Reverie (Andante) Carl Maria von Weber (1786–1826) Sonatina C-Dur op. 3/1	d d c	3'50 2'20 3'10
9'20					

ab 13:55 Jurybesprechung AG II (1) / Tastenprobe Klavier vierhändig AG II (2)

14:20	Henry Shixing Guo Yiwei Liu #9442	Klavier (1) Klavier (1)	Anton Diabelli (1781–1858) Sonatine d-Moll op. 163/6: (1) Allegro con fuoco - (3) Allegro Gabriel Fauré (1845–1924) Dolly Suite op. 56: (1) Berceuse	c d	4'30 3'00
7'30					

14:30	Luise Weinberger Theresa Weinberger #10346	Klavier (1) Klavier (1)	Franz Schubert (1797–1828) (Bearb. Johannes Brahms) Sechs ausgewählte Ländler D 366: (1) D 366/4 – (2) D 366/5 – (6) D 366/10 Igor Strawinsky (1882–1971) Five Easy Pieces: (1) Andante – (5) Galop	d e	3'00 4'30
7'30					

Fortsetzung Klavier vierhändig AG II nächste Seite!

August Everding Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

16

KLAVIER 4-HÄNDIG ODER AN ZWEI KLAVIEREN - Altersgruppe II – Jury 7 (Fortsetzung)

14:40	Evan Bowen Zhang Kai Han Wu #2395	Klavier (1) Klavier (1)	Muzio Clementi (1752–1832) Three Duets - Duet No. 2 F-Dur op. 14/2: (1) Allegro Claude Debussy (1862–1918) Petite Suite : (1) En Bateau (Andantino) Edvard Grieg (1843–1907) Peer Gynt-Suite Nr. 1 op. 46 (Arr.: E. Grieg): (3) Anitras Tanz	c d d	3'15 3'30 3'00
9'45					
14:50	Maria Theresa Ruschke Cathrin Willberg #746	Klavier (1) Klavier (1)	Robert D. Vandall (1944–2017) Gipsy Dance (Vivace) Robert D. Vandall (1944–2017) Moonlit Evening (Andante espressivo) Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate D-Dur op. 6: (1) Allegro Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Polka aus der Ballettsuite Nr. 2 (Vivace ma non troppo)	e e c c	1'20 1'30 3'20 1'35
7'45					
15:00	<i>Jurybesprechung Klavier vierhändig AG II (Kleines Foyer im Untergeschoss)</i>				
15:25	<i>Ergebnisbekanntgabe Klavier vierhändig AG II (Raum UG 2 im Untergeschoss)</i>				
15:30	<i>Teilnehmerberatung Klavier vierhändig AG II (Raum UG 2 im Untergeschoss)</i>				

August Everding Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

KLAVIER 4-HÄNDIG ODER AN ZWEI KLAVIEREN - Altersgruppe III – Jury 7

ab 8:25 *Tastenprobe Klavier mehrhändig AG III*

9:00	Nikolaus Gahleitner Felix Truckenbrodt #653	Klavier (1) Klavier (1)	Johann Christian Bach (1735–1782) Sonate F-Dur op. 16/6 WA 20 (1) Allegro - (2) Rondo (Allegro) Frédéric Chopin (1810 – 1849) Variationen D-Dur op. posth.	c e	11'00 8'30
19'30					
9:20	Feiya Li Lucas Shenjie Huang #11249	Klavier (1) Klavier (1)	Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Max Reger (1873–1916) Toccatà and Fuge d-Moll BWV 565 Gabriel Fauré (1845 – 1924) Dolly Suite op. 56: (1) Berceuse Franz Schubert (1797–1828) Militärmarsch D-Dur op. 51/1 D 733/1	b/d d d	9'30 2'20 5'00
16'50					
9:40	Lucas Kaisen Luo Felix Bingwen Sun #4234	Klavier (1) Klavier (1)	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Andante mit Variation G-Dur KV 501 Claude Debussy (1862–1918) Petite Suite: (4) Ballet Fazıl Say (*1970) (Autor. Bearb. Yudum Çetiner I Selin Şekeranber) Alla Turca Jazz op. 5b	c d e	8'00 4'50 2'30
15'20					

Fortsetzung Klavier vierhändig AG III auf Seite 18!



Klavierhaus VOGEL

**Die erste Adresse
für gebrauchte
Klaviere & Flügel**

Friedrich-Bergius-Straße 6 Telefon 089 4118979-0
85662 Hohenbrunn klavierhausvogel.de



KONZERT der LANDESPREISTRÄGER*INNEN
Sonntag, 21. Mai 2023, 17.00 Uhr
August Everding Saal
(Ebertstr. 1, 82031 Grünwald)

Musikschule Grünwald e.V. Tel. 089 / 649 660-0 info@musikschule-gruenwald.de
Ebertstr. 1 · D-82031 Grünwald Fax 089 / 649 660-160 www.musikschule-gruenwald.de

August Everding Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

18

KLAVIER 4-HÄNDIG ODER AN ZWEI KLAVIEREN - Altersgruppe III – Jury 7 (Fortsetzung)

10:00	Chengxuan Chen Jiayi Liang #14372	Klavier (1) Klavier (1)	Carl Maria von Weber (1786–1826) Sonatine C-Dur op. 3/1 Peter Przystaniak (*1956) Four Hands – one Piano: (9) Dangerous Tango - (10) Royal Rumba - (11) Coffeeshop-Rag - (12) Southern Samba Jian Zhong (1933–2016) Colourful Clouds chasing the Moon	c/d e e	2'30 4'00 4'00
-------	---	----------------------------	---	---------------	----------------------

10'30

10:15 *Jurybesprechung Klavier vierhändig AG III (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

10:40 *Ergebnisbekanntgabe Klavier vierhändig AG III (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

10:45 *Teilnehmerberatung Klavier vierhändig AG III (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

August Everding Saal *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

KLAVIER 4-HÄNDIG ODER AN ZWEI KLAVIEREN - Altersgruppe IV – Jury 7

ab 10:55 *Tastenprobe Klavier mehrhändig AG IV*

11:10	Xinai Zhou Qinghan Liu #4187	Klavier (2) Klavier (2)	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate für Klavier zu vier Händen C-Dur KV 521: (3) Allegretto Maurice Ravel (1875–1937) Rapsodie Espagnole M.54: (1) Prélude à la nuit Darius Milhaud (1892–1974) Scaramouche pour deux pianos op. 165b : (1) Vif	c d e	7'00 4'00 4'00
-------	--	----------------------------	---	-------------	----------------------

14'00

11:25	Qizhe Wang Zheng Huang #4190	Klavier (1) Klavier (1)	Claude Debussy (1862–1918) Petite Suite: (1) En Bateau (Andantino) Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate für Klavier zu vier Händen C-Dur KV 521: (1) Allegro Gabriel Fauré (1845–1924) Dolly Suite op. 56: (6) Le pas Espagnol	d c d	4'10 7'30 2'30
-------	--	----------------------------	---	-------------	----------------------

14'10

11:45 *Jurybesprechung Klavier vierhändig AG IV (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

12:00 *Ergebnisbekanntgabe Klavier vierhändig AG IV (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

12:05 *Teilnehmerberatung Klavier vierhändig AG IV (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

Back- und Konditorwaren

Cafeteria

Café Neis

Ihr Grünwalder Dinkelspezialist

Tölzer Str. 2, 82031 Grünwald

Bestellservice:

Tel. 649 66 420

IHR PARTNER FÜR SPORT UND ERHOLUNG.



www.gruenwalder-freizeitpark.de

Wir freuen uns auf Sie!
Grünwalder Freizeitpark GmbH
Südliche Münchner Straße 35 c
82031 Grünwald
Telefon: 089 641891-0
Telef ax: 089 641891-13



DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe III – Jury 8

ab 13:25 Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG III (1)

14:15	Beatrice Fink Cornelius Fink #3546	Violine Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	3'00
			Sonate h-moll BWV 1014: (2) Allegro		
			Igor Strawinsky (1882 – 1971)	e	5'30
			Suite Italienne:		
			(1) Introduzione Allegro moderato		
			(2) Serenata Larghetto		
			Ludwig van Beethoven (1770–1827)	c	4'30
			Sonate D-Dur op. 12/1: (3) Rondo (Allegro)		
					13'00

14:30	Magdalena Klebert Sofia Artemenko #5742	Violoncello Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	6'00
			Sonate D-Dur BWV 1028: (1) Adagio – (2) Allegro		
			Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	d	4'40
			Lied ohne Worte D-Dur op. 109		
			Christopher Bunting (1924–2005)	e	2'00
			Dance-Caprice		
					12'40

14:45	Isabella Kellerbauer Mathilda Schöllhorn #8965	Violine Klavier	Ludwig van Beethoven (1770–1827)	c	7'30
			Sonate F-Dur op. 24 („Frühlingssonate“):		
			(1) Allegro		
			Amanda Maier (1853–1894)	d	6'00
			Sechs Stücke:		
			(3) Lento - (4) Allegro molto. Leidenschaftlich		
					13'30

ab 15:00 Jurybesprechung/Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG III (2)

15:30	Annina Järvenpää Jeremy Bortmes #8353	Viola Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	5'45
			Sonate G-Dur BWV 1027: (2) Allegro ma non tanto		
			Johann Wenzel Kalliwoda (1801–1866)	d	4'30
			Sechs Nocturnes op. 186: (3) Poco Adagio		
			Graham Waterhouse (*1962)	e	3'30
			Thomas Tunes:		
			(8) Henry Hornpipe (Allegro vivace)		
					13'45

15:45	Baobao Li Alexander Cheng Ji #6536	Violine Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	5'30
			Sonate III E-Dur BWV 1016:		
			(3) Adagio ma non tanto		
			Franz Schubert (1797–1828)	d	6'30
			Sonatine g-Moll D 408: (1) Allegro giusto		
					12'00

16:00	Margareta Fopp Felix Truckenbrodt #752	Violine Klavier	Joseph Haydn (1732–1809)	c	5'30
			Sonate G-Dur Hob XV:32: (1) Andante		
			Cécile Chaminade (1857–1944)	d	4'00
			Trois Morceaux op. 31: (1) Andantino		
			Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)	e	2'05
			Vier Stücke aus der Musik zu		
			Shakespeares „Viel Lärm um nichts“:		
			(4) Mummenschanz (Hornpipe)		
					11'35

DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe III – Jury 8 (Fortsetzung)

16:15	Mathilda Fink Beatrice Fink #13970	Violoncello Klavier	Bohuslav Martinů (1890–1959) Variationen über ein slowakisches Thema Rubato, Thème (Poco Andante), Var. 1 (Moderato), Var. 2 (Poco Allegro), Var. 3 (Moderato), Var. 4 (Scherzo), Var. 5 (Allegro)	e	9'10
			Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate F-Dur op. 5/1: (2) Rondo (Allegro Vivace)	c	8'00
					17'10
16:35	<i>Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG III</i>				
17:05	<i>Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG III (Foyer/Freizeitpark)</i>				
17:10	<i>Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG III (Atrium/Freizeitpark)</i>				



DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe V – Jury 8

ab 8:20 Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG V (1)

9:00	Caecilia Kocher Patrick Müller #2823	Violine Klavier	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate für Violine und Klavier D-Dur op. 12 Nr. 1: (1) Allegro con brio	c	6'00
			Sergej Prokofjew (1891–1953) Fünf Melodien op. 35: (2) Lento, ma non troppo	e	3'00
			Gabriel Fauré (1845–1924) Sonate Nr. 1 A-Dur op. 13: (1) Allegro molto	d	10'00
					19'00
9:20	Mia Fehse Tim Fehse #1427	Violoncello Klavier	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 D-Dur op. 102/2: (1) Allegro con brio	c	6'40
			Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Sonate d-Moll op. 40: (1) Allegro non troppo	e	11'00
					17'40
9:40	Paula Thieme Felicia Kloss #6722	Violine Klavier	Edvard Grieg (1843–1907) Sonate c-Moll op. 45: (1) Allegro molto ed appassionato	d	9'20
			Harald Genzmer (1909–2007) 1. Sonate: (2) Mit großer Ruhe	e	4'00
			Joaquín Turina (1882–1949) Premier Sonate a-Moll op. 51 en re: (3) Rondeau (Allegretto)	e	4'00
					17'20

Fortsetzung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG V nächste Seite!

Forum/Freizeitpark *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

22

DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe V – Jury 8 (Fortsetzung)

10:00	Xinyi Zhou Yutong Sun #4534	Violine Klavier	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr.1 D-Dur op. 12/1: (1) Allegro con brio Robert Schumann (1810–1856) Sonate Nr. 1 a-Moll op. 105: (1) Mit leidenschaftlichem Ausdruck	c d	6'00 9'00
15'00					
<i>ab 10:20 Jurybesprechung/ Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG V (2), VI</i>					
10:45	Selma Mitreuter Faina Zoreva #4415	Violoncello Klavier	Robert Schumann (1810–1856) Adagio und Allegro As-Dur op. 70 Bohuslav Martinů (1890–1959) Variationen über ein slowakisches Thema H.378	d e	9'30 10'30
20'00					
11:10	Ana Arhire Susanne Wenzel #11510	Violine Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate G-Dur KV 301 (1) Allegro con spirito - (2) Allegro Dorothee Eberhardt (*1952) Extravaganza: (2)	c e/f	12'00 4'00
16'00					

Forum/Freizeitpark *Samstag, 27. Januar 2024* ↓

DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe VI – Jury 8

ab 10:20 Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG V (2), VI

11:30	Carmen Nova Christian Wagner #8544	Viola Klavier	Robert Schumann (1810–1856) Märchenbilder op. 113: (2) Lebhaft (Vivace) - (3) Rasch (Vivace) Rebecca Clarke (1886–1979) Morpheus (Ben moderato) Frank Bridge (1879–1941) Two Pieces: (2) Allegro Appassionato H.82	d e e	7'00 8'00 3'00
18'00					

11:50 *Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG V, VI*

12:10 *Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG V, VI (Foyer/Freizeitpark)*

12:15 *Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG V, VI (Atrium/Freizeitpark)*

Musik Lienhard

**Musikfachgeschäft
seit 1961 in München Pasing**

Planegger Str. 12
81241 München
Tel 089/8888264
www.musik-lienhard.de

Kultur genießen.



Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

www.kskmse.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
München Starnberg
Ebersberg

Richard Strauss Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

24

SAXOPHON SOLO - Altersgruppe II – Jury 3

ab 12:50 Akustiktest Saxophon AG II

13:00	Marlene Fenn Hannes Schempp #5493	Saxophon Klavier	Claude Debussy (1862–1918) The Little Negro Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite d'Orchestre en ut : Allegro moderato Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Chanson de Printemps (Allegretto grazioso)	d b d	1'30 2'45 2'30
6'45					

Richard Strauss Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

SAXOPHON SOLO - Altersgruppe III – Jury 3

ab 12:35 Akustiktest Saxophon AG III

13:10	Nevia Wohland Anastasia Sobyana #1880	Saxophon Klavier	Jules August Demersseman (1833–1866) Fantaisie sur un thème original Ryō Noda (*1948) Mai Astor Piazzolla (1921–1992) Libertango	d f e	6'50 5'10 3'00
15'00					
13:30	Cosima Thien-An Wagner Anastasia Sobyana #14597	Saxophon Klavier	Maurice Ravel (1875–1937) Pièce en forme de Habanera Ryō Noda (*1948) Improvisation 2 Pedro Iturralde (1929–2020) Pequeña Czarda	d f d/e	3'15 4'00 4'15
11'30					
13:45	Olivia Dietl Dorothea Strepp (III) #6220	Saxophon Klavier	Jules August Demersseman (1833–1866) Fantaisie b-Moll op. 32 Jérôme Naulais (*1951) Petite Suite Latine (1) Lent - Paso doble - (2) Valse lente - Cha-cha (3) Tango - (4) Passionné - Bossa Nova	d e	4'00 9'40
13'40					

14:00 *Jurybesprechung Saxophon AG II, III*

14:20 *Ergebnisbekanntgabe Saxophon AG II, III (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

14:25 *Teilnehmerberatung Saxophon AG II, III (Raum UG 6 im Untergeschoss)*

Richard Strauss Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

SAXOPHON SOLO - Altersgruppe IV – Jury 3

ab 14:15 Akustiktest Saxophon AG IV

14:50	Xaver Troppmann Christof Sturm #6007	Saxophon Klavier	Georg Friedrich Händel (1685–1759) (Bearbeitung: Marcel Mule) Allegro, Largo et Final (3 ^{ème} Sonate): (1) Allegro Jean-Baptiste Singelée (1812–1875) Concertino op. 78 Gustavo Beytelmann (*1945) 8 Airs Autour Du Tango: (1) - (7) - (8)	c d e	4'00 7'00 5'00
16'00					

Richard Strauss Saal *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓

25

SAXOPHON SOLO - Altersgruppe IV – Jury 3 (Fortsetzung)

15:10	Okka Jansen Kilian Rienecker #1342	Saxophon Klavier	Ryō Noda (*1948) Improvisation 1 (Lent et soutenu) Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite I BWV 1007: Prélude Eugène Bozza (1905–1991) Aria (Andante ma non troppo) Raymond Alessandrini (*1948) Piazzolino	f b e e	4'20 3'30 3'35 3'40
15'05					
15:30	Philipp André Lauriane Schachtner-Follonier #6167	Saxophon Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonata Es-Dur BWV 1031: (2) Siciliano Denis Bédard (*1950) Fantaisie François Devienne (1759–1803) Sonate Nr. 1 C-Dur: (3) Rondo (Allegro)	b d c	2'00 8'00 5'00
15'00					
15:50	Elias Leckner Anastasia Sobyana #6508	Saxophon Klavier	Robert Muczynski (1929 – 2010) Sonata for Alto Saxophon and Piano op. 29: (1) Andante maestoso - (2) Allegro energico Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita a- moll für Flöte BWV 1013: (3) Sarabande - (4) Bourrée anglaise Roberto Molinelli (*1963) Four Pictures from New York (II) Tango Club	d b e	7'00 6'20 5'10
18'30					

16:10 *Jurybesprechung Saxophon AG IV*

Richard Strauss Saal *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓

SAXOPHON SOLO - Altersgruppe V – Jury 3

ab 16:20 *Akustiktest Saxophon AG V*

16:30	Samuel Dinkelbach Vanessa Lenhard #14057	Saxophon Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita a-Moll BWV 1013: (1) Allemande (3) Sarabande (4) Bourrée Anglaise Ryō Noda (*1948) Fantaisie et Danse: (2) Danse Darius Milhaud (1892–1974) Scaramouche (1) Vif - (2) Modéré - (3) Brazileira	b f e	7'00 2'00 9'00
18'00					

16:50 *Jurybesprechung Saxophon AG V*

17:00 *Ergebnisbekanntgabe Saxophon AG IV, V (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

17:05 *Teilnehmerberatung Saxophon AG IV, V (Raum UG 6 im Untergeschoss)*

GITARRE SOLO - Altersgruppe Ia - Jury 4*ab 8:30 Akustiktest Gitarre AG Ia, Ib, II*

9:00	Sophia Shuyao Tang #8972	Gitarre	Francis Cutting (1550–1596)	a	1'30
			Bockington's Pound		
			Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	b	2'20
			Largo aus den "Vier Jahreszeiten"		
			Ferdinando Carulli (1770–1841)	c	1'30
			Walzer		
			Gerard Montreuil (1927–1991)	e	1'45
			Carrousel		

7'05

9:10	Sara Sükün #1368	Gitarre	Jürg Kindle (*1960)	e	1'20
			Zirkussuite: (6) Der Clown Pim		
			Klaus Schindler (*1956)	e	1'10
			Mephistos Nightwalk (Blues)		
			Cees Hartog (*1949)	e	1'25
			El Papamoscas		
			Anonym (19. Jh.)	d	2'40
			Walzer G-Dur		

6'35**MFE-Raum *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓****GITARRE SOLO - Altersgruppe Ib - Jury 4***ab 8:30 Akustiktest Gitarre AG Ia, Ib, II*

9:20	Magdalena Schrödter #1575	Gitarre	Robert de Visée (1656–1732)	b	1'09
			Menuett D-Dur		
			Halef Krug (1935–2023)	e	2'15
			Gino Gitarrino: (5) Marios Gitarre - (9) Angelas Tanz		
			Hans Neusiedler (1508–1563)	a	1'31
			Niederländisches Tänzlein		
			Adrien Politi (*1957)	e	2'08
			Preludio G-Dur		

7'03

9:30	Leni Preuß #8130	Gitarre	Johann Sebastian Bach (1685–1750)	b	1'30
			(Bearb. Michael Langer)		
			Gavotte		
			Michael Langer (*1959)	e	1'00
			Pica Pica		
			Horst Großnick (*1957)	e	1'30
			Caledonian Summer		
			Anonym.	b	2'00
			(Bearb.: Michael Langer)		
			Variation über „La Follia“		

6'00

MFE-Raum *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓

27

GITARRE SOLO - Altersgruppe II – Jury 4

ab 8:30 Akustiktest Gitarre AG Ia, Ib, II

9:40	Vanessa Wenzl #2254	Gitarre	Johann Thysius (*1578) Volte	a	1'00
			Santiago de Murcia (1682–1732) Aria	b	2'00
			Matteo Carcassi (1792–1853) Etüde a-moll	d	2'30
			Germano Cavazzoli (*1940) Romanze vom Wind	e	3'30
					9'00

9:50 Jurybesprechung Gitarre AG Ia, Ib, II

10:15 Ergebnisbekanntgabe Gitarre AG Ia, Ib, II (Rotunde im Obergeschoss)

10:20 Teilnehmerberatung Gitarre AG II (Bibliothek im Obergeschoss)

MFE-Raum *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓

GITARRE SOLO - Altersgruppe III – Jury 4

ab 9:55 Akustiktest Gitarre AG III

10:30	Larissa Lenhard #517	Gitarre	Francisco Tárrega (1852–1909) Lágrima E-Dur (Andante)	d	2'00
			Johann Kaspar Mertz (1806–1856) Tarantelle a-Moll (Più Allegro)	c	5'15
			Einojuhani Rautavaara (1928–2016) Serenades of the Unicorn (2) Serenading a pair of giggly nymphs (drunk of night) (4) Having a grand time (with some Scythian centaurs)	f	3'20
			Leo Brouwer (*1939) Estudios sencillos (1) Étude 1 (Movido) - (2) Coral (Lento)	e	1'56
					12'31
10:45	Hannah Sackstetter #719	Gitarre	Anonym. (19. Jh) Spanische Romanze	d	3'27
			Johann Krieger (1652–1735) Menuett	b	1'34
			Johann Sebastian Bach (1685–1750) Menuett (Bearb. Christian Petzold)	b	2'52
			Francisco Tárrega (1852–1909) Lágrima	d	2'36
			Juan Buscaglia (1893–1958) Milonga	e	1'25
					11'54
11:00	Daniel Strauß #7892	Gitarre	Niccolò Paganini (1782–1840) Sonatine C-dur	c	2'22
			Julio Sagreras (1879–1942) Tres piezas fáciles op. 19: (2) Maria Luisa (Marzurka)	d/e	1'47
			Buck Wolters (*1961) Slidin' Down The River (Slow Shuffle)	e	3'24
			José Feliciano (*1945) (Bearb.: Michael Langer) Pegao (Tempo rubato)	e	2'00
			Sebastian de Yradier (1809–1865) (Bearb. Francisco Tárrega) La Paloma	d	2'00
					11'33

Fortsetzung Gitarre AG III nächste Seite!

GITARRE SOLO - Altersgruppe III – Jury 4 (Fortsetzung)

11:20	Blia Kaessmann #13437	Gitarre	Reginald Smith Brindle (1917–2003) Three Inventions (1977): (3) Chance flight Thomas Campion (1567–1620) What if a day or a month or a year Matteo Carcassi (1792–1853) Etüde op. 60/7	e a c	5'00 3'00 3'00
11'00					
11:35	Tom Kuhlmann #15526	Gitarre	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Bourrée Anonym. (19. Jh.) Spanische Romanze Michael Langer (*1959) Can 't be satisfied Ferdinando Carulli (1770–1841) Andante	b d e c	4'00 5'00 1'00 3'00
13'00					
11:50	Ishan Mohan #16826	Gitarre	Juan Buscaglia (1893–1958) Milonga Andrew York (*1958) Waiting for Dawn Gaspar Sanz (1640–1710) Canarios Ulrich Uhland Warnecke (*1958) Vespa	d e b e	2'00 4'00 3'00 4'00
13'00					
12:05	Jurybesprechung Gitarre AG III				

13:30 **Ergebnisbekanntgabe Gitarre AG III (Rotunde im Obergeschoss)**

13:35 **Teilnehmerberatung Gitarre AG III (Bibliothek im Obergeschoss)**



MFE-Raum *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓**29****GITARRE SOLO - Altersgruppe IV – Jury 4***ab 13:35 Akustiktest Gitarre AG IV, V*

14:15	Anzhuo Shen #12038	Gitarre	Leo Brouwer (*1939) Etudes Simples: (1) Movido - (3) Rapido - (5) Allegretto	e	3'15
			Luis de Milán (1500–1561) Pavane 1	a	1'40
			Johann Kaspar Mertz (1806–1856) Tarantelle a-Moll op. 13	d	4'20
			Isaac Albéniz (1860–1909) Suite española op. 47: (5) Asturias (Leyenda)	d	7'30
					16'45
14:35	Mathilde Wolf #11516	Gitarre	Leo Brouwer (*1939) Un día de noviembre (Andante cantabile)	e	4'30
			Roland Dyens (1955–2016) Tango en Skaï	e	2'40
			John Dowland (1563–1626) The Frog Galliard	a	3'00
			Luigi Legnani (1790–1877) 36 Capricci op.20 J.W. 833: (2) Caprice 2 - (7) Caprice 7	d	3'10
			Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium D-Dur BWV 998	b	3'20
					16'40

MFE-Raum *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓**GITARRE SOLO - Altersgruppe V – Jury 4**

14:55	Gustav Thesen #12314	Gitarre	Pekka Jalkanen (*1945) Fantasia	e/f	6'30
			Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate C-Dur BWV 1005: (4) Allegro assai	b	6'00
			Agustín Barrios Mangoré (1885–1944) Una limosna por el amor de Dios	d	4'00
			Mauro Giuliani (1781–1829) Le Jasmin	c	2'00
					18'30
15:15	Adrian Appl #5885	Gitarre	Heitor Villa-Lobos (1887–1959) Cinq Préludes: (1) Prélude n° 1 (Andantino espressivo)	e	5'00
			Johann Sebastian Bach (1685–1750) Lauten-Suite IV BWV 1006a: (1) Prélude	b	5'30
			Isaac Albéniz (1860–1909) Suite española op. 47: (5) Asturias (Leyenda)	d	7'00
					17'30

*15:35 Jurybesprechung Gitarre AG IV, V**16:00 Ergebnisbekanntgabe Gitarre AG IV, V (Rotunde im Obergeschoss)**16:05 Teilnehmerberatung Gitarre AG IV, V (Bibliothek im Obergeschoss)*

**Preisträgerkonzert
mit Urkundenvergabe**

Sonntag, 28.1.2024, 18:00 Uhr

August Everding Saal

George Gershwin Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

30

ZITHER SOLO - Altersgruppe Ia – Jury 5

ab 12:10 Akustiktest Zither AG Ia, Ib

13:00	Milena Brunner #2208	Zither	Elvira Schlegelmilch (*) (1) Waldgeheimnis – (2) Regenlied	f	2'37
			Peter Kiesewetter (1945–2012) Gil: Echo I	e	2'07
			Rainer Butz (*1959) Party-Samba	e	2'29
					7'13

George Gershwin Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

ZITHER SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 5

ab 12:10 Akustiktest Zither AG Ia, Ib

13:10	Sofie Sendner #9532	Zither	Isolde Jordan (*1968) Mikroludium 1	e	1'45
			Tilman Susato (1510–1570) / Arr. Heinz Nachbaur jun. Ronde mit Hupfauf	a	2'20
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Andante grazioso aus Sonate KV 331	c	2'10
			Alpenländische Volksweise Kimmt schean hoamli die Nacht	c	1'10
					7'25

George Gershwin Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

ZITHER SOLO - Altersgruppe II – Jury 5

ab 12:20 Akustiktest Zither AG II

13:20	Anna Liedl #14513	Zither	Peter Hackel (*1963) TraumReisen – leichte Stücke für Zither: (1) Kaifeng	e	1'30
			Robert de Visée (1650–1725) Menuet	b	1'30
			Trad. / Arr. Heinz Nachbaur jun. Banana Boat Song	e	1'30
			Anonym. (1560) / Arr. Heinz Nachbaur jun. Allemande	a	1'35
			Peter Hackel (*1963) Jungle Beats: (1) Tiger Rock I	e	1'15
					7'20

13:30 *Jurybesprechung Zither AG Ia, Ib, II*

13:50 *Ergebnisbekanntgabe Zither AG Ia, Ib, II (Kleines Foyer im Erdgeschoss)*

13:55 *Teilnehmerberatung Zither AG II (Kulturbüro im Erdgeschoss)*

George Gershwin Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

ZITHER SOLO - Altersgruppe IV – Jury 5

ab 13:30 Akustiktest Zither AG IV

14:05	Magdalena Geisler #5563	Zither	Johann Sebastian Bach (1685–1750) 2 Menuette	b	5'45
			John Dowland (1563–1626) The Lady Rich's Galliard	a	1'53
			Magdalena Scheck (*1998) Tanz der Sonne	e	6'57
			Adam Darr (1811 – 1866) Vier Stücke: Romanze (Allegretto)	d	3'49
					18'24

George Gershwin Saal *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓

31

ZITHER SOLO - Altersgruppe IV – Jury 5 (*Fortsetzung*)

14:25	Sina Gall #5575	Zither	Joachim van den Hove (1567–1620) Canarie (1612) Esaias Reusner (1636–1679) Passacaglia (1676) Stephen Forster (1826–1864) Komm, wo meine Liebste träumend liegt Peter Hackel (*1963) TraumReisen: (1) Kaifeng – (2) Hammam – (3) Marrango	a b d f	1'12 4'24 4'30 8'05
					18'11
14:45	Josefa Auer #12972	Zither	Esaias Reusner (1636–1679) Passacaglia Jakob Lakner (*1988) Easy Klezmer Reels (1) Easy Polka (2) Donia, very free & slow (3) Freylekhs Richard Grünwald (1877–1963) Frühlingssonatine: (3) Auf der Waldwiese Harald Oberlechner (*1963) Jazz-Exercise Nr. 1	a e d e	6'00 4'15 2'15 2'30
					15'00
15:05	<i>Jurybesprechung Zither AG IV</i>				
15:30	<i>Ergebnisbekanntgabe Zither AG IV (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>				
15:35	<i>Teilnehmerberatung Zither AG IV (Kulturbüro im Erdgeschoss)</i>				

George Gershwin Saal *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓

ZITHER SOLO - Altersgruppe V – Jury 5

ab 15:45 *Akustiktest Zither AG V*

16:00	Egehan Mahfoudh #10658	Zither	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Prélude aus der Suite BWV 1007 Peter Kieseewetter (1945–2012) Im Kreis Volksgut (Bearb. Uwe Schmid) Kärntner Hochzeitstänze Richard Grünwald (1877–1963) Frühlingssonatine op. 45: (1) Waldstimmung – (2) Ein Tänzchen im Freien - (3) Auf der Waldwiese	b e c d	3'40 3'30 3'20 6'30
					17'00
16:20	Emilia Melzer #9476	Zither	John Dowland (1563–1626) Melancholy Galliard Eric Satie (1866–1925) Gymnopédie I Eduard Giuliani (*1976) Happy Hour Volkswiese (Bearb. Harald Oberlechner) Minuet (aus Platt)	a d e c	3'20 3'30 5'20 3'20
					15'30
16:40	<i>Jurybesprechung Zither AG V</i>				
16:55	<i>Ergebnisbekanntgabe Zither AG V (Kleines Foyer im Erdgeschoss)</i>				
17:00	<i>Teilnehmerberatung Zither AG V (Kulturbüro Erdgeschoss)</i>				

George Gershwin Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

32

HACKBRETT SOLO - Altersgruppe Ia – Jury 5

ab 8:30 Akustiktest Hackbrett AG Ia, Ib, II

9:00	Dorothee Glocker #7721	Hackbrett	Valentin Rathgeber (1682–1750) (Bearb.: Karl-Heinz Schickhaus) Aria Pastorella	b	1'08
			Anonym. (18. Jh.) Kopenhagener Hackbrett-Tabulatur von 1753: (4) Aria (Adagio)	b	1'50
			Gasparo Zanetti (1600–1665) Alte italienische Tänze: "Der bucklige Zwerg" (Allegro molto) - "Die Pigiotta" (Dolce) - "Die Näherin" (Presto)	a	2'38
			Dorothea Hofmann (*1961) Traumgeschichten: (6) Lied des fliegenden Elefanten	f	0'44
					6'20

George Gershwin Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

HACKBRETT SOLO - Altersgruppe Ib – Jury 5

ab 8:35 Akustiktest Hackbrett AG Ia, Ib, II

9:10	Magdalena Konrad Doris Konrad-Bindl #13168	Hackbrett Klavier	Katya Zschiedrich (*1970) Eine kleine Waldgeschichte (Andante)	e	2'45
			Aniko Drabon (*1972) - Gondellied (Allegretto) - Durch Berg und Tal (Moderato)	e	2'00
			Trad. (19. Jh.) Walzer aus Niederbayern aus Notenbuch von 1840	d	2'45
					7'30

George Gershwin Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

HACKBRETT SOLO - Altersgruppe II – Jury 5

ab 8:35 Akustiktest Hackbrett AG Ia, Ib, II

9:25	Leni Neuburger Lisa Schöttl #11341	Hackbrett Hackbrett	Anna Magdalena Bach (1701–1760) Menuett G-Dur	b	2'30
			Dorothea Hoffmann (*1963) Traumgeschichten: (9) Die seltsame Uhr (7) Fata morgana eines einsamen Wanderstiefels	f	2'30
			Tanz aus Modavien (Trad.) Hora		2'30
					7'30
9:35	Sophia Kiraly Doris Braun #1160	Hackbrett Klavier	Georg Friedrich Händel (1685–1759) (Bearb. Karl-Heinz Schickhaus) Fantasia Nr. 5 d-moll (Teil I)	b	2'45
			Carlo Monza (1735–1801) Sonate C-Dur: (3) Menuetto	c	2'00
			Hemma Pleschberger (*1979) Tango Folklore	e	1'40
			Birgit Stolzenburg (*1959) Volksmusik-Walzer	d	1'30
					7'55

9:45 **Jurybesprechung Hackbrett AG Ia, Ib, II**

10:05 **Ergebnisbekanntgabe Hackbrett AG Ia, Ib, II (Kleines Foyer im Erdgeschoss)**

10:10 **Teilnehmerberatung Hackbrett AG II (Kulturbüro im Erdgeschoss)**

HACKBRETT SOLO - Altersgruppe III – Jury 5

ab 10:05 Akustiktest Hackbrett AG III

10:25	Hannes Kurz Rita Nowak-Kreuzer #8086	Hackbrett Gitarre	Carlo Monza (1735–1801) Sonate C-Dur: (1) Allegro Johann Sebastian Bach (1685–1750) Menuett g-moll BWV Anh. 115 Michael Rüggeberg (*1941) Musenmusik 1: (5) Urania Rita Nowak-Kreuzer (*1958) Polka in Moll	c b e d	3'40 2'05 2'00 2'30
10'15					
10:40	Henry Mathis Zolling Annika Zolling #15441	Hackbrett Klavier	Anonym. (1786) Minues para Psalterio 1786: (3) Menuett Georg Friedrich Händel (1685–1759) (Bearb. Karl-Heinz Schickhaus) Fantasia Nr. 5 d-moll Dmitri Kabalewski (1904–1987) Clowns op. 27a/4 Baron Paakkunainen (*1943) (Bearb. Richard Kurländer) Hexenpolka	c b e e	2'00 3'00 1'30 4'00
10'30					
10:55	Luca Ponsa #14917	Hackbrett	Aus den 'Minues para Salterio' (1764) (8) Minuet Thord Gummesson (1930–2007) Spring, Spring, Spring Baron Paakkunainen (*1943) (Bearb. Richard Kurländer) Hexenpolka Fritz Weisser (*1980) Mückenschwarm Paul Simon (*1943) (Bearb. Martina Cabell) Sound of Silence Isaac Albéniz (1860–1909) (Bearb. Martina Cabell) Asturias op. 47/5	c e e e e d	1'20 1'00 2'30 1'30 1'00 3'00
10'20					

11:10 *Jurybesprechung Hackbrett AG III*

11:30 *Ergebnisbekanntgabe Hackbrett AG III (Kleines Foyer im Erdgeschoss)*

11:35 *Teilnehmerberatung Hackbrett AG III (Kulturbüro im Erdgeschoss)*

MUSICAL - Altersgruppe III – Jury 6

12:15 *Bühnenprobe und Akustiktest Marlene Prokscha*

12:30	Marlene Prokscha Elisabeth Thöni #10594	Sopran Klavier	Performance-Titel: Neue Wege Sara Bareilles (*1979) Waitress: She Used To Be Mine Ballade Kurt Weill (1900–1950) / Alan Jay Lerner (1918–1986) Love Life: Green-Up Time Uptempo Andrew Lippa (*1964) The Addams Family: Pulled Tanz Uptempo	4'30 3'00 4'30 12'00
-------	--	-------------------	--	--------------------------------------

12:45 *Bühnenprobe und Akustiktest Valentina Leon Noriega / Jurybesprechung*

13:00	Valentina Leon Noriega Elisabeth Thöni #11641	Mezzosopran Klavier	Performance-Titel: This is me Milton Schafer (1920–2020) Drat! The Cat! (1) „Wild and Reckless, free as air“ Uptempo Alan Menken (*1949) / Stephen Schwartz (*1948) The Hunchback of Notre Dame: (2) God help the outcasts „I don't know if you can hear me“ Ballade Benj Pasek (*1985), Justin Paul (*1985) The greatest showman: (3) This is me „I am not a stranger to the dark“ Tanz Uptempo Playback	3'00 3'00 4'00 10'00
-------	--	------------------------	---	--------------------------------------

13:15 *Bühnenprobe und Akustiktest Isabella Kellerbauer / Jurybesprechung*

13:30	Isabella Kellerbauer Maximilian Hacker #8985	Sopran Klavier	Performance-Titel: Kurz mal die Welt retten Andrew Lippa (*1964) You're a Good Man, Charlie Brown: My New Philosophy „Why are you telling me“ Tanz Uptempo Gesprochener Text Isabella Kellerbauer (*2011) Monolog Harold Arlen (1905 – 1986) / E. Y. Harburg (1896 – 1981) The Wizard of Oz: Over the Rainbow „Somewhere Over the Rainbow“ Ballade Isabella Kellerbauer (*2011) Monolog Lin-Manuel Miranda (*1980) Moana: How Far I'll go „I've been staring at the edge of the water“ Uptempo	3'45 1'50 4'04 1'40 2'42 14'02
-------	---	-------------------	---	--

13:50 *Jury-Endbesprechung Musical AG III*

Grüenwalder **BURGUNDERHAUS** BY EVENTO GMBH

Südliche Münchner Str. 35b, 82031 Grünwald
Tel. 089 / 641 41 86
info@burgunderhaus.de

August Everding Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

35

MUSICAL - Altersgruppe IV – Jury 6

14:00 Bühnenprobe und Akustiktest Marisa Schwenger

14:15	Marisa Schwenger Peter Wegele #12335	Mezzosopran Klavier	Performance-Titel: The Man I love Marc Shaiman (*1959) / Scott Wittman (*1954) Hairspray: I can hear the bells „I can hear the bells. Well, dont cha hear'em chime?“ Uptempo Tanz George Gershwin (1898–1937) / Ira Gershwin (1896–1983) Lady, be good: The Man I Love „When the mellow moon begins to beam, ...“ Ballade Benj Pasek & Justin Paul (*1985) Edges: In Short „My love affair with you is over, it's through.“ Uptempo Tanz	4'25 5'19 3'25 13'09
-------	---	------------------------	--	---

14:30 Bühnenprobe und Akustiktest Sarah Leon Noriega / Jurybesprechung

14:45	Sarah Leon Noriega Elisabeth Thöni #11348	Mezzosopran Klavier	Performance-Titel: Unexpected Cole Porter (1891–1964) Kiss me, Kate: (1) So in love „Strange dear, but true dear“ Ballade Michael Kooman (*1984), Christopher Dimond (*1984) Out of our heads: (2) I Think That He Likes Me „Am I totally crazy?“ Uptempo Tanz Playback Andrew Lloyd Webber (1948) / Don Black (1938) Song and Dance: (3) Unexpected Song „I have Never felt like this“	3'00 3'45 3'20 10'05
-------	--	------------------------	---	---

15:00 Jury-Endbesprechung Musical AG IV

August Everding Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

MUSICAL - Altersgruppe V – Jury 6

15:00 Bühnenprobe und Akustiktest Paula Nißl

15:15	Paula Nißl Martina Sommerer #12874	Sopran Klavier	Performance-Titel: First Musical adventures of a young girl Jerome Kern (1885–1945) / Oscar Hammerstein II (1895–1960) Showboat: (3) Can't help lovin' dat man „Oh listen sister, I love my mister man“ Ballade Leonard Bernstein (1918–1990) / Stephen Sondheim (1930–2021) West Side Story: (2) I feel pretty Uptempo Tanz Marvin Hamlisch (1944–2012) / Edward Kleban (1939–1987) A Chorus Line: (1) Nothing „Every day for a week we would try to feel the motion“ Uptempo Gesprochener Text John Kander (*1927) / Fred Ebb (1928–2004) Chicago: (4) And all that Jazz „Come on babe why don't we paint the town“ Uptempo Tanz Playback	1'30 2'10 4'20 4'30 12'30
-------	---	-------------------	--	---

Fortsetzung Musical AG V nächste Seite!

August Everding Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

36

MUSICAL - Altersgruppe V – Jury 6 (Fortsetzung)

15:30 Bühnenprobe und Akustiktest Laurin Wammetsberger / Jurybesprechung

15:45	Laurin Wammetsberger Peter Wegele #12553	Tenor Klavier	Arthur Freed (1894–1973) / Gene Kelly (1912–1996) Singing in the rain: „I'm singing in the rain, just singing in the rain“ Uptempo Torsten Karow (*1970) Lara und das Weinen der Sterne: Dein Stern „Wenn die Schatten länger werden und die Nacht den Tag verdrängt...“ Ballade Playback Stephen Sondheim (1930–2021) Sweeny Todd: Johanna „I feel you Johanna, I feel you.“ Ballade	3'12 4'35 2'15
				10'02

August Everding Saal **Sonntag, 28. Januar 2024** ↓

MUSICAL - Altersgruppe VI – Jury 6

16:00 Bühnenprobe und Akustiktest Dorothee Ulbricht / Jurybesprechung

16:15	Dorothee Ulbricht Oliver Fraenzke #2348	Mezzosopran Klavier	Performance-Titel: How to cope with life Meredith Willson (1902–1984) The Music Man: „Goodnight, my someone, goodnight, my love“ Ballade Greta Gerwig (*1983) / Noah Baumbach (*1969) Barbie (Film) (Bearb. Dorothee Ulbricht) Monolog der Gloria (englischbearbeitet) „We always have to be extraordinary“ Gesprochener Text Brenda Russell (*1949) / Allee Willis (*1947–2019) / Stephan Bray (*1956) The Color Purple: I'm here „I don't need you to love me“ Ballade Jerry Herman (1931–2019) Mack and Mabel: „Tap your troubles away“ Uptempo Tanz Playback	2'50 2'00 4'23 3'50
				13'15

16:35 Jury-Endbesprechung Musical AG V, VI

16:55 Ergebnisbekanntgabe Musical AG III – VI (Kleines Foyer im Untergeschoss)

17:00 Teilnehmerberatung Musical AG III – VI (Raum UG 2 im Untergeschoss)

Preisträgerkonzert mit Urkundenvergabe

Sonntag, 28.1.2024, 18:00 Uhr

August Everding Saal

KLAVIER 4- HÄNDIG ODER AN ZWEI KLAVIEREN - Altersgruppe Ib – Jury 7
ab 8:25 Tastenprobe Klavier vierhändig AG Ib (1)

9:00	Alisia Stefania Schindler Xin Chen Xie #203	Klavier (1) Klavier (1)	Michael Proksch (*1958) Ein Spanier für Elise (2) Geburtstagsparty (5) Gute Laune Ludwig van Beethoven (1770–1827) Deutsche Tänze: (1) C-Dur - (2) F-Dur - (3) B-Dur Martha Mier (*1936) Jazz, Rags & Blues for Two (1) Blackberry Rag (2) Country Rag	e c e	1'45 3'00 2'20		7'05
9:10	Charlène Huang Qihan Lena Zhu #3818	Klavier (1) Klavier (1)	Pjotr Iljitsch Tchaikowsky (1840–1893) Blumenwalzer aus op. 71 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate KV 19d C-Dur: (3) Rondeau (Allegretto)	d c	4'05 4'09		8'14
9:20	Anna Nordhausen Anna Kollar #4358	Klavier (1) Klavier (1)	Alec Rowley (1882–1958) Sechs kurze Tanzstücke op. 41 (3) Vivace - (5) Andante Daniel Gottlob Türk (1750–1813) Tonstücke: (1) Allegro di molto	d c	6'30 2'00		8'30
9:30	Anna Amalia Schurmann Emilie Katschewitz #4622	Klavier (1) Klavier (1)	Joseph Haydn (1732–1809) "Il maestro e lo scolare" F-Dur Hob. XVIIa:1: Tempo di Menuetto Johannes Brahms (1833–1897) Walzer op. 39: (3) gis-moll – (11) h-moll György Ligeti (1923–2006) Fünf Stücke: (1) Marsch – (3/3) Drehtanz	c d e	2'45 2'15 3'10		8'10

*ab 9:50 **Jurybesprechung** / Tastenprobe Klavier vierhändig AG Ib (2)*

10:20	Michael Fafa Hou Lucas Yuanzhe Zhang #7939	Klavier (1) Klavier (1)	Johann Sebastian Bach (1685–1750) (Bearb. Michael Aston) Sinfonia aus der Kantate BWV 29 (Presto) Aram Khachaturian (1903–1978) (Autorisierte Bearb. A. Kondratiev) Walzer aus „Masquerade“	b e	4'50 4'30		9'20
10:30	Dana Valipour Claire Jeampierre #11778	Klavier (1) Klavier (1)	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) (Bearb.: Heinz Walter) 3 Deutsche Tänze KV 605: (3) Die Schlittenfahrt Matyas Seiber (1905–1960) Paso doble Mike Schoenmehl (*1957) Fips in the park Maurice Ravel (1875–1937) Ma mere l'oye: (1) Pavane de la belle au bois dormant	c e e d	4'00 1'20 1'30 2'00		8'50

Fortsetzung Klavier vierhändig AG Ib siehe nächste Seite!

KLAVIER 4- HÄNDIG ODER AN ZWEI KLAVIEREN - Altersgruppe Ib – Jury 7 (Fortsetzung)

10:40	Pauline Zeng Elin Zeng #5015	Klavier (1) Klavier (1)	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	c	4'10
			Sonate D-Dur KV 381: (2) Andante		
			György Ligeti (1923–2006) Fünf Stücke: (2) Polifón etüd	e	2'10
10:50	Theodor Schurmann Emmy Atusa Busse #5848	Klavier (1) Klavier (1)	Sergei Rachmaninoff (1873–1943) Polka Italianae	d	1'50
					8'10
			Anton Diabelli (1781–1858) Sonatine C-Dur op. 163/1: (3) Romanze	c	1'40
			Robert Volkmann (1815–1883) Musikalisches Bilderbuch op. 11: (5) "Der Kuckuck und der Wandersmann"	d	1'55
11:00	Emilia Grawert Julian Hacker #8149	Klavier (1) Klavier (1)	Uwe Korn (*1962) Für kleine und große Hände: (6) Calypso - (9) Samba	e	3'25
					7'00
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) 6 Ländlerische Tänze nach KV 606: Tänze (1) bis (4)	c	4'40
11:15	Maximilian Alexander Leu David Ognenovski #6859	Klavier (1) Klavier (1)	Anton Diabelli (1781–1858) Allegretto C-Dur	c	1'25
			William Walton (1902–1983) Duets for Children : (8) Song at Dusk (Larghetto)	e	1'00
					7'05
11:15	Maximilian Alexander Leu David Ognenovski #6859	Klavier (1) Klavier (1)	Franz Schubert (1797–1828) Marsch	c/d	3'00
			Valerij Gavrilin (1939–1999) Die kleine Uhr	e	3'00
			Olga Petrova (19...) Zirkus	d/e	3'00
					9'00

11:25 *Jurybesprechung Klavier vierhändig AG Ib (vor Raum UG 6 im Untergeschoss)*

12:00 *Ergebnisbekanntgabe Klavier vierhändig AG Ib (Raum UG 6 im Untergeschoss)*

Musik Lienhard

**Musikfachgeschäft
seit 1961 in München Pasing**

Planegger Str. 12
81241 München
Tel 089/8888264
www.musik-lienhard.de

DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe Ia – Jury 8

ab 8:25 Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG Ia, Ib (1)

9:00	Sophie Maresa Wild Louis Zhang #3242	Violine Klavier	Heinrich Ernst Kayser (1815–1888) Sonatine II G-Dur op. 61/2: (1) Allegro Alexander Gretschaninow (1864–1956) In aller Frühe op. 126b: (1) Morgenspaziergang Niels Templin (*1968) Vergnüglich-virtuose Variationen über "Alle Vögel sind schon da"	c e e	2'00 1'30 2'40	6'10
9:10	Amelie Zhu Lukas Zhu #14329	Violine Klavier	Shinichi Suzuki (1898-1998) Allegro Shinichi Suzuki (1898-1998) Perpetual Motion Johann Sebastian Bach (1685–1750) (Bearb.: Shinichi Suzuki) Minuet Micheline Val (19...) Initial 2 (Petite Pièce pour facile)	d/e d/e b e	1'30 1'30 1'30 1'30	6,00

Forum/Freizeitpark Sonntag, 28. Januar 2024 ↓

DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe Ib – Jury 8

9:20	Michael Fafa Hou Yifan Xu #6563	Violine Klavier	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Albumstücke: (4) Tanz (Allegretto ma non troppo) (5) Elegie (Andantino) Charles Dancla (1817–1907) Introduction und Rondo D-Dur op. 123/12 (1) Introduction (Andante maestoso) (2) Rondo (Allegretto)	e d	3'50 2'40	6'30
9:30	Clara Stechele Elion Shichen Wu #2905	Violine Klavier	Zdenek Fibich (1850–1900) Sonatine d-Moll op. 27: (1) Allegro moderato Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate G-Dur TWV 41: (1) Largo Harald Genzmer (1909–2007) Sonatine Nr. 1: (4) Allegro	d b e	4'30 2'00 2'30	9'00
9:40	Rodrigo Fidel Torres Benites Shengrui Jacob Ma #1909	Violine Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate e-Moll KV 304: (1) Allegro Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Albumstücke: (4) Tanz (Allegretto ma non troppo)	c e	6'50 1'20	8'10

ab 9:50 Jurybesprechung/Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG Ib (2)

10:15	Amelia Hysko Gabriel Heberger #13843	Violine Klavier	Dan Turcanu (*1985) Spring Breeze Eward Huws Jones (1948-2020) Boat to Inverie Andrea Holzer-Rhomberg (*1970) (1) Die Laterne – (2) Sommertag am See	e e d	2'00 2'00 2'00	6'00
-------	--	--------------------	--	-------------	----------------------	-------------

Fortsetzung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG Ib siehe nächste Seite!

Forum/Freizeitpark Sonntag, 28. Januar 2024 ↓**40****DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe Ib – Jury 8 (Fortsetzung)**

10:25	Ludwig Epple Kim Nowak #695	Violine Klavier	Daniel Steibelt (1765–1823) Divertimento G-Dur Natalja Baklanova (1902–1980) Acht leichte Stücke: (3) Romanze Neil Mackay (1922–1973) Four Modern Dance Tunes: (2) Tango (Ritmico)	c 2'50 e 2'20 e 1'10	6'20
10:35	Frédéric Bossard Roshan Nakra #11897	Violoncello Klavier	Jean Baptiste Bréval (1753–1823) Concertino Nr. 5 D-Dur: (1) Allegro Hugo Schlemüller (1872–1918) Sechs Stücke op. 12: (1) Lied (Andante) Dmitri Kabalewski (1904–1987) Frühgymnastik op. 3/86 Nr. 2	c 3'45 d 2'00 e 1'30	7'15
ab 10:45	Jurybesprechung/Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG Ib (3)				
11:05	Emma Xu Emilie Xu #13335	Violine Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate G-Dur KV301: (2) Allegro Charles Dancla (1817–1907) 5 ^{ème} Air Varié op.89/5 (sur un Thème de Weigl)	c 3'00 d 3'00	6'00
11:15	Paulina Stechele Isabella Artemenko #3973	Viola Klavier	William Flackton (1709–1798) Sonate op. 2/4: (2) Allegro Berthold Hummel (1925–2002) Elegie William Kroll (1901–1980) Donkey Doodle	d 1'30 e 4'00 e 1'20	7'30
11:25	Lilly Marie Wild Sophia Schmittner #1580	Violine Klavier	Ignaz Pleyel (1757–1831) Petit Duo D-Dur op. 48/1: (3) Rondo Natalja Baklanova (1902–1980) Acht leichte Stücke: (1) Wiegenlied – (2) Reigen	c 2'35 e 3'40	6'15
11:45	Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG Ia, Ib				
12:00	Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG Ia, Ib (Foyer/Freizeitpark)				

Forum/Freizeitpark Sonntag, 28. Januar 2024 ↓**DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe II – Jury 8***ab 12:25 Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG II*

13:00	Hannah Thalmann Cathrin Willberg #4064	Violine Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Wiener Sonatine IV G-Dur aus KV 439b: (1) Andante grazioso - (2) Menuetto (Allegretto) - Trio István Szelenyi (1904–1972) Wiegenlied (Tranquillo)	c 5'00 e 2'00	7'00
-------	--	--------------------	--	------------------	-------------

Forum/Freizeitpark Sonntag, 28. Januar 2024 ↓**41****DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe II – Jury 8 (Fortsetzung)**

13:10	Elisa Poli Wenlan Cui #6570	Violoncello Klavier	Benedetto Marcello (1686–1739) Sonata Nr. 1 F-Dur op. 2/1: (1) Largo Julius Klengel (1859–1933) Sonatine c-Moll op. 48/1: (1) Allegretto Graham Waterhouse (*1962) Thomas Tunes: (8) Henry Hornpipe (Allegro vivace)	b d e	2'20 3'50 2'25
8'35					

13:30	Jakob Wagner Anna Theresa Graber #3237	Violine Klavier	Bertold Hummel (1925–2002) "...und ein Tango": (3) Tango für Inken Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Romanze D-Dur Pleyel Ignaz (1757–1831) Sonate Nr. 3 G-Dur: (3) Rondo - Allegro	e e c	2'50 2'30 2'40
8'00					

13:40 *Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG II*

14:05 *Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG II (Foyer/Freizeitpark)*

14:10 *Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG II (Atrium/Freizeitpark)*

Forum/Freizeitpark Sonntag, 28. Januar 2024 ↓**DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe IV – Jury 8**

ab 13:55 *Akustiktest Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG IV*

14:40	Magdalena Prüflinger Tobias Schmidt # 10055	Violoncello Klavier	Peter Ludwig (*1951) Tango à deux: (2) Cäsar Luigi Boccherini (1743–1805) Sonate Nr. 2 C-Dur: (1) Allegro Robert Schumann (1810–1856) Fantasiestücke op. 73: (1) Zart und mit Ausdruck - (2) Lebhaft leicht	e c d	3'15 3'30 6'00
12'45					

14:55	Moritz Bujok Philipp Kellner #392	Violoncello Klavier	Robert Schumann (1810–1856) Fantasiestücke op. 73: (1) Zart und mit Ausdruck (3) Rasch und mit Feuer Bohuslav Martinů (1890–1959) Variationen über ein slowakisches Thema H.378	d e	8'35 10'20
18'55					

15:15	Cornelius Fink Mathilda Fink #3539	Viola Klavier	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate g-Moll BWV 1029: (1) Vivace Henry Vieuxtemps (1820–1881) Sonate B-Dur op. 36: (2) Barcarolla Cornelius Fink (*2009) Scherzo	b d e	3'30 6'30 3'00
12'45					

Fortsetzung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG IV siehe nächste Seite!

DUO: KLAVIER UND EIN STREICHINSTRUMENT - Altersgruppe IV – Jury 8 (Fortsetzung)

15:35	Jonathan Schmid Anson Shengyou Wu #2868	Violine Klavier	Béla Bartók (1881–1945) Rumänische Volkstänze: (1) Stabtanzen (Allegro moderato) (5) Rumänische Polka (Allegro) (6) Schnelltanzen (Allegro) Robert Schumann (1810–1856) Sonate a-Moll op. 105: (1) Mit leidenschaftlichem Ausdruck Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate A-Dur op. 12/2: (2) Andante piu tosto Allegretto	e d c	3'30 8'10 5'20
17'00					
15:55	Josephine Kohlpaintner Nikolaus Gahleitner #693	Violine Klavier	Louise Adolpha Le Beau (1850–1927) Sonate c-Moll op. 10 Bohuslav Martinů (1890–1959) Five Madrigal Stanzas: (1) Moderato Manuel de Falla (1876–1946) Suite populaire Espagnole: (1) El pano moruno (Allegretto vivace)	d e d	6'20 2'30 2'20
11'10					

16:10 *Jurybesprechung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG IV*

16:40 *Ergebnisbekanntgabe Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG IV (Foyer/Freizeitpark)*

16:45 *Teilnehmerberatung Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG IV (Atrium/Freizeitpark)*



Klavierhaus
VOGEL

**Die erste Adresse
für gebrauchte
Klaviere & Flügel**

Friedrich-Bergius-Straße 6
85662 Hohenbrunn

Telefon 089 4118979-0
klavierhausvogel.de

Everding Saal *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓

43

SCHLAGZEUG-ENSEMBLE - Altersgruppe II – Jury 9

ab 8:45 *Aufbau Fuchs/Pautsch/Luo AG II*

9:00	Fabian Fuchs Anna Pautsch Ken Luo #13119	Schlagzeug Schlagzeug Schlagzeug	Jürgen Nießner (*1964) Verrückte Toms Set-Up / Drum-Set Eckhard Kopetzki (*1956) Sunny Mallets Mallets	3'50 3'00 6'50
------	--	--	--	-------------------------------------

August Everding Saal *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓

SCHLAGZEUG-ENSEMBLE - Altersgruppe III – Jury 9

ab 9:10 *Aufbau Heichele/Rivinius / Jurybesprechung*

9:25	Oscar Maximilian Heichele Johann Rivinius #9860	Schlagzeug Schlagzeug	Mitch Markovich (*1944) Three minus one Kleine Trommel Carl Ditters von Dittersdorf (1739–1799) Duo für Vibraphon und Marimba (Original für Viola und Violoncello) Mallets Nils Rohwer (*1965) Drumset Duo #2 Set-Up / Drum-Set	2'30 5'00 3'00 10'30
------	---	--------------------------	--	--

ab 9:40 *Aufbau Ertl/Ertl / Jurybesprechung*

9:55	Leonardo Ertl Maximilian Ertl #6535	Schlagzeug Schlagzeug	Eckhard Kopetzki (*1956) Maize Maze Set-Up / Drum-Set Denis Stilke (*1972) Schattenspiel Kleine Trommel Nikolai Rimsky-Korsakow (1844–1908) (Bearb. Max Leth) Flight of the Bumble-Bee Mallets	5'10 4'23 2'20 11'53
------	---	--------------------------	--	--

August Everding Saal *Sonntag, 28. Januar 2024* ↓

SCHLAGZEUG-ENSEMBLE - Altersgruppe IV – Jury 9

ab 10:10 *Aufbau Caglio/Heupel / Jurybesprechung*

10:25	Sebastiano Gioele Caglio Julius Heupel #4088	Schlagzeug Schlagzeug	Arnor Chu (*2000) Again Mallets Nils Rohwer (*1965) Similar Realize Mallets Heng Liu (*1987) Face 2 Face Set-Up / Drum-Set	2'30 6'00 8'30 17'00
-------	--	--------------------------	---	--

10:45 *Jurybesprechung Schlagzeug-Ensemble*

11:10 *Ergebnisbekanntgabe Schlagzeug-Ensemble (Kleines Foyer im Untergeschoss)*

11:15 *Teilnehmerberatung Schlagzeug-Ensemble (Raum UG 2 im Untergeschoss)*

Wie Sie uns unterstützen können:

Der Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ finanziert sich ausschließlich aus Spenden und freiwilligen Zuwendungen. Wenn Sie uns unterstützen möchten, überweisen Sie Ihre Spende bitte mit dem Vermerk „Wettbewerb Jugend musiziert“ auf folgendes Konto:

Gemeinde Grünwald**IBAN: DE68 7025 0150 0070 5310 17 BIC: BYLADEM1KMS**

(Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg)

Verwendungszweck: „Wettbewerb Jugend musiziert DG 30“

Bitte geben Sie Ihre **vollständige Anschrift** auf dem Überweisungsträger an, Sie erhalten dann nach Ablauf des Kalenderjahres eine Spendenquittung zugesendet

Für Ihre Unterstützung danken wir sehr herzlich
Ihr Regionalausschuss München/Süd – Grünwald

**KONZERT der LANDESPREISTRÄGER*INNEN**

Sonntag, 21. Mai 2023, 17.00 Uhr

August Everding Saal

(Ebertstr. 1, 82031 Grünwald)

Musikschule Grünwald e.V. Tel. 089 / 649 660-0 info@musikschule-gruenwald.de
Ebertstr. 1 · D-82031 Grünwald Fax 089 / 649 660-160 www.musikschule-gruenwald.de



Gliederung der musikalischen Stilepochen

- a= Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)
- b= Musik bis ca. 1750 (Barock)
- c= Musik bis ca. 1820 (Frühklassik, Klassik)
- d= Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts (Romantik, Impressionismus)
- e= Musik ab 1910, erweitert tonal, rhythmusbetont
(formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, Klassische Moderne, auskomponierter Jazz)
- f= Musik ab ca. 1950; Kompositionen, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (z.B. tonal, thematisch, motivisch, metrisch, formal, spiel- oder gesangstechnisch oder in der Notation) deutlich von der Tradition des 19. Jahrhunderts oder der der Klassischen Moderne abweichen.

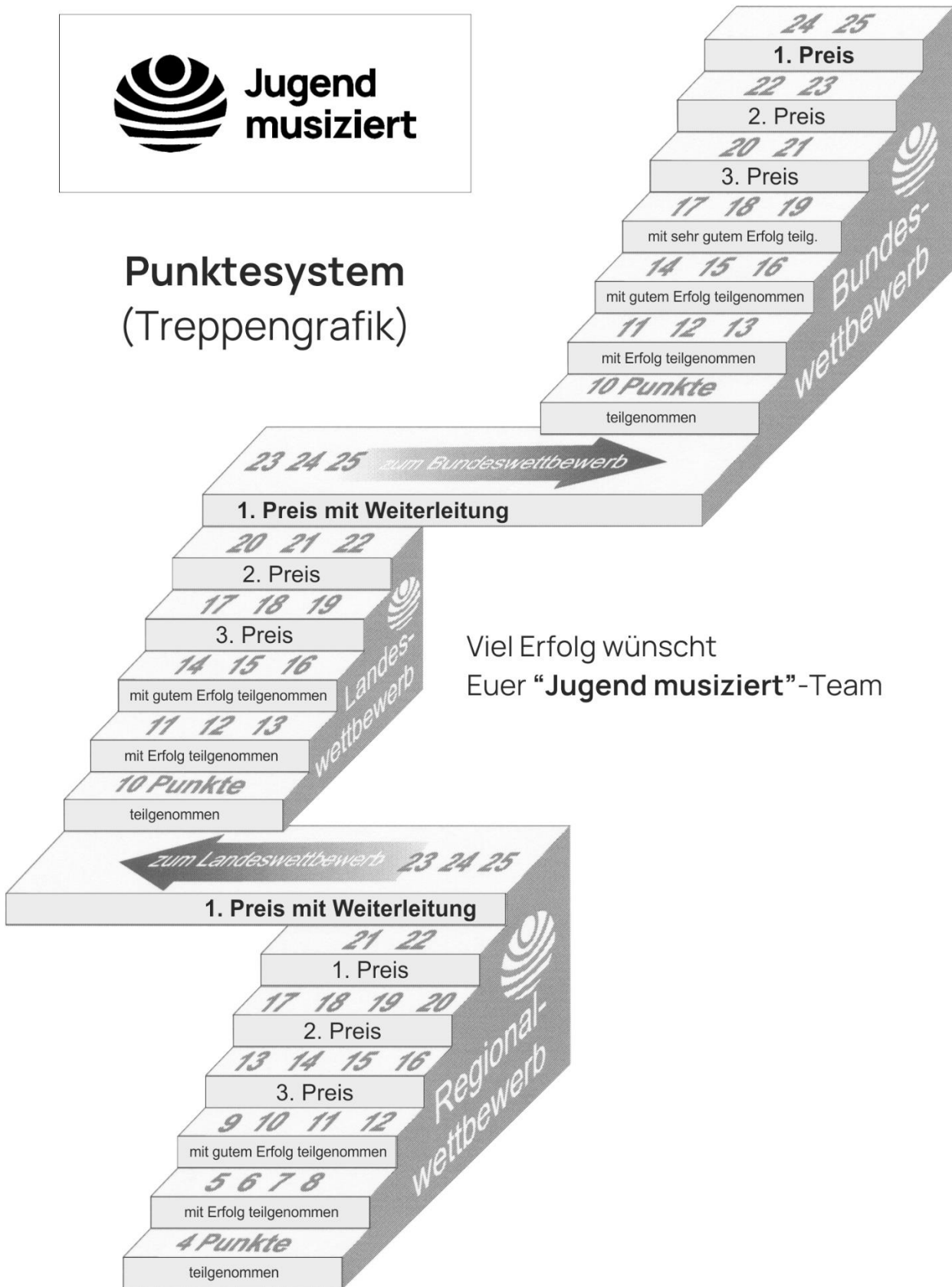
Altersgruppen:

Altersgruppe Ia	nur Regionalwettbewerb	geb. 2016, 2017 und später
Altersgruppe Ib	nur Regionalwettbewerb	geb. 2014, 2015
Altersgruppe II	bis Landeswettbewerb	geb. 2012, 2013
Altersgruppe III	bis Bundeswettbewerb	geb. 2010, 2011
Altersgruppe IV	bis Bundeswettbewerb	geb. 2008, 2009
Altersgruppe V	bis Bundeswettbewerb	geb. 2006, 2007
Altersgruppe VI	bis Bundeswettbewerb	geb. 2003, 2004, 2005
Altersgruppe VII	bis Bundeswettbewerb	geb. 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 Nur für Musical und Orgel

Bayerischer Landeswettbewerb: 8. – 11. März 2024 in Kempten
Bundeswettbewerb: 16. – 22. Mai 2024 in Lübeck



Punktesystem (Treppegrafik)



Viel Erfolg wünscht
Euer "Jugend musiziert"-Team

2025	2026	2027
Streichinstrumente Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	Klavier	Blasinstrumente Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete / Flügelhorn, Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Posaune, Tuba
Akkordeon	Harfe	Zupfinstrumente: Gitarre, Zither, Mandoline
Schlagzeug	Gesang	Orgel
Gesang (Pop)	Drum-Set (Pop)	Musical
	Gitarre (Pop)	Bass (Pop)
		Weitere Instrumente Bağlama, Hackbrett
Kammermusik mit Klavier 3-5 Musizierende: Klavier und 2-4 Streich- oder Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung (keine Blockflöten)	Kammermusik für Streichinstrumente 2-5 Musizierende: gleiche Instrumente 2-5 Musizierende: gemischte Besetzungen (nur Streicher)	Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren
Duo: Klavier und ein Blasinstrument <i>Jetzt auch für Klavier und Blockflöte (kein Cembalo)</i>	Kammermusik für Blasinstrumente 2-5 Musizierende Gleiche und gemischte Holzblasinstrumente Gleiche und gemischte Blechblasinstrumente Holz und Blech gemischt	Duo: Klavier und ein Streichinstrument (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)
Vokal-Ensemble 2 Sänger*innen und Begleitung 3-6 Sänger*innen a cappella oder mit Begleitinstrument	Kammermusik für gemischte Ensembles 6-13 Musizierende	Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier
Zupf-Ensemble 2-5 Musizierende: Gitarre, Mandoline / Mandola, Zither	Akkordeon-Kammermusik 2-5 Musizierende: Nur Akkordeon oder 1 Akkordeon und 1-4 andere Instrumente	Schlagzeug-Ensemble 2-6 Musizierende: nur Schlagzeug
Harfen-Ensemble 2-5 Musizierende ohne Begleitung 3-6 Musizierende ohne Begleitung		
Besondere Besetzungen: Alte Musik 3-13 Musizierende	Besondere Besetzungen: Neue Musik Bis 13 Musizierende	Besondere Besetzungen: Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und des Impressionismus 3-13 Musizierende
Weitere Instrumente: Bağlama-Ensemble Hackbrett-Ensemble		
Jumu open		